

کتاب الطليعة

# أوراق شاب عاش منذ ألف عام

جمال الغيطاني



S  
89  
G



# کتاب الطلیعة

اقراف کے شاعر عاصی شذالہ عام

«مجموعہ قصیدات»

بقلم: جمال الفیاضی

الغلاف

من تصميم الفنان

عبدلررزق الله

الى صديق الفنان

عبد الفتاح الجمل

الذي أعطى الفرصة لجيلنا

## محتويات الكتاب

- أوراق هاب عاش منذ ألف عام
- \* المقتبس من عودة ابن عباس إلى زماننا
- أيام الرعب
- هداية أهل الورد لبعض عما جرى في المقشرة
- كشف اللثام عن ابن سلام

اوراق شباب عاش منذ ألف عام





## مقدمة

« عثر علمائنا على هذه الاوراق أثناء عمليات تنقيب في المنطقة الواقعة شمال مصنع المراثيات رقم ستين ، حيث قامت منذ ألف عام مدينة كبيرة يحتمل أن يكون اسمها «المنيا» أو «أسيوط» ، وتحص تلك الاوراق أحد سكان هذه المدينة . وقد كتبها أثناء الحرب التي نشبت في تلك الاحقاب البعيدة بين اجدادنا على ضفة النيل وبين دولة صغيرة لم يصلنا غير معلومات ضئيلة عنها ، وكانت تسمى اسرائيل . لكنه من المعروف ان هذه الدولة قد اختفت تماما بعد ذلك وضاعت أخبارها نهائيا ، ونرى هنا مشاعر احد أجدادنا في هذا العصر البعيد حيث يبدو ان وطنه كان يتعرض لبعض الاخطار ، كما نلمس ايضا احساسات أبنا ، هذه الفترة المليئة بالتناقض قبل انتصار الاشتراكية في كوكب الارض كله ، كذلك أورد هذا القاب مختارات من قراءاته ومن معالم العصر ، وقدمنا هذه الاوراق كما هي ، فيما عدا توضيحات بسيطة راعينا ان تكون في أضيق الحدود ، اننا لا نعرف تفصيلات كثيرة عن كاتب هذه الاوراق ، لكننا لا نملك الا الاحساس بالاحترام لاحد المكافحين الأوائل المجهولين لنا والذين مهدوا لحياتنا هذه . »

كانت مدينتي مظلمة تماما ، المباني الكبيرة أشباح هائلة  
لا تفصح عن تفاصيلها ، كان الصمت مستكنا في الزوايا والاركان  
لا انفجارات ، لا صوت مدافع ، عدت أصغى الى الراديو ،  
الموسيقى العسكرية ، صمت مضن مرهق منذ الظهيرة ، لمح احد  
الزملاء شمعة ضوء ، في نافذة علوية ، عندئذ صحنا كلنا ... طفوا  
النور .. طفوا النور .. هبت موجات متتابعة من الهواء ، امام  
بيت قديم جلس رجل عجوز أصر على السهر معنا . كان يؤكد انه  
قد رأى اربع طائرات . لم يعرف بالضبط ان كانوا من طائراتنا او  
طائراتهم ، انخفضوا ثم ارتفعوا حتى شك في انه هو الهدف  
المقصود ، ابتسمت في الظلام ، عدت اصغى الى الراديو ، صاحت  
امرأة تأمر طفلها بالسكوت ، سقط وعاء نحاسي في طابق علوي ،  
عامت رائحة غامضة في الفراغ ، قال المذيع ..

.. وخاضت قواتنا معارك رهيبة فوق الارض المصرية ..

صاح شاب لم أره .. ما معنى ذلك ، أدت المؤشر ، لكن  
الصمت حاد قاس ، عاد المذيع يكرر البيان ، احساس غامض ، بان  
ثمة اشياء هائلة تحدث ؛ صحيح المسافة بعيدة ، اين سيناء من مدينتنا  
( كانت المسافة من منطقة سيناء التي كانت في هذا الوقت صحراء  
تماما الى اقصى نقطة في الوادي تعتبر بعيدة بمقاييس هذا العصر )  
لكنني شعرت بالخطر ، ثم ما الذي يحدث لو انهار سد اسوان ??  
ستغرق المياه أرضنا بعد ساعات ، عدت أصغى الى الاصوات  
الخافتة .

— ليس من المستبعد ان بضربونا هنا ..

— انهم كلاب عمى لا يفرقون بين شيء وشيء ..

اقترب منى احد الجيران .. أشار الى الراديو ..

— هذا يعنى انهم على أرضنا ..

حملت فى العتمة اللزجة الكثيفة « خرس الراديو » لم يعد  
قادر آ على اعطائى اى شيء ترى ما الذى يحدث؟ ما الذى يجرى؟  
أريد ان اعرف « فليحدث ما يبدد هذا الغموض الذى يخنقنى ..  
لكن الصمت كان قاسيا « لحنا شملة ضوء » فعدنا نصبح ..  
طفموا النور .. طموا النور ..

« صفحة من المذكرات »

« » « »

بلادي بلادي بلادي

لك حبي وفؤادي

هنا القاهرة ...

لحظة صمت ...

موسيقى عسكرية ...

مصر التي في خاطري وفي دمي ...  
أحبها من كل روعي ودمي ...  
«الاذاعة في صباح باكر من الايام الاولى ليونيه»

\* \* \*

اقشمر جسمي أغنية كثيبة « رمادية تثير في نفسي انقباضا مؤلماً » كل شيء في خطر « خرجت بسرعة من حجرى الصغيرة الى شوارع مدينتى الضيقة » كان الصباح صافياً جرداً « السماء برامة جدا لكننى أحسست بالسماء حمراء كالدم » مخنوقة « شيء ما يرثى . ما هو ؟ لا ادري . ربما النهر الكبير » ربما الناس « الاطفال الصغار في زحامهم حول بائع حلوى امام مدرسة » المسافرين لحظة الوداع « ربما همسات الفتيات في المساء » ربما الاشجار وهسيس الحشرات بين اغصانها « هذا الجبل » تلك الكتب « قال الراديو قواتنا تقاتل في الخط الثانى » طعننى السؤال كحجرى الرحاية « اين مواقع الخط ؟ لم تبغفنى الخرائط التى لا معالم بها » شرب مدير المكتب قهوته « تحدث عن روميل . ( قائد نازى عاش فى النصف الاول من القرن العشرين ) . وتكلم عن « الحرب العالمية والعلمين » وتساءل اخيراً عما اذا كانت دور السينما تغلق فى المساء أم تفتح ابوابها ؟ ثم قال انه من الممكن للسينما ان تعمل فى ايام الغارات اذا ما احكم اغلاق المبنى « ومنع تسرب الضوء » قتت واقفا وخرجت فى العصر لم استطع النوم « كنت مرهقا . منهكا . قال ساكن الطابق العلوي ..

— ضربونا الامر بكان ..

ردت عليه امرأته البدينة ..

— صحیح بینزلوا البلاد ويفتحوا بطون الستات ؟

صباح الرجل ..

— ياوليه احنا رحنا فين .. والله يوم ما نحصل نموت أحسن ؟

تصايح اطفال، في الحارة ، نظرت الى الكتب المكومة فوق  
ارض الغرفة ، زحف صرصار فوق الجدار ولم احرك اصبعاً ،  
ترى ماذا يفعل اصحابي في القاهرة ؟ الغارات لا تهدأ فوقهم ، لا بد  
ان حالهم أحسن مني ، كان من المفروض ان انام حتى استطيع  
السهر في نوبة المقاومة ، جنونى ثقيلة وذرات الرمل تملأ عيني  
لكم انا في حاجة الى النوم ، النوم حتى اسهر ، حتى أرى شعلات  
النور التي تثقب ظلام المدينة ، لكننى قت بسرعة ، خرجت الى  
الطريق ..

« صفحة من المذكرات »

« ٠ » « ٠ »

انى أشعر ببرودة اشد من برودة الماء

انى أشعر بحرارة اشد من حرارة النار

ويزرق جسمى في العرق بينما اهتز من شدة البرد ..

هناك غشاوة على عيني ولا استطيع الرؤية .  
« شكوى الإله ربح الى ايزيس »

« » « »

تسلل اللون الرمادي القاتم فى خبث الى الفراغ ، غرقت  
البيوت القديمة فى صمت ما بعد الغروب ، أسرع المارة الى  
بيوتهم ، حامت فى الشارع رائحة شىء يحترق فى مكان ما ، عند  
ناصية حارة ضيقة رأيت زحاما ، وقفت اسمع المذيع .. همس اجد  
الواقين .

— انسحبت قواطنا الى الضفة الغربية .

قدما نصحنى صديق ان انمضمض بالشبة لأزيل آلام اسنانى  
كان الطعم مرأ قاسياً مثيراً للقيء ، لكننى مضغته فى بطاء ،  
جف حلقى ، لمع نجم كبير فى الطرف القصى للسماء ، بدأ الجبل خطأ  
باهتاً على الناحية الاخرى ، وكان النهر يمضي هادئاً بلا ضجيج .  
« صفحة من المذكرات »

« . » « »

وفى هذه السنة نقص ماء النيل ، فشحت الغلال . ونزل الوباء  
فى الناس ، فكادت مصر ان تخلو من سكانها . وكان النيل يفيض  
على الارض فلا يجد من يزرعها .

« تاريخ قديم »

انا الملك سوريد ابن الملك البودشير ، بنيت هذه الاهرام فى  
ستين عام ، فليهدمها من يشاء فى ستائة سنة علما بان الهدم أيسر  
من البناء .

« التاريخ الاسطوري »

« . » « . »

« وما قتلوه وما صلبوه ، ولكن شبه لهم . »  
« قرآن كريم »

« . » « . »

... كنت أعبر الميدان فى البلدة ، كان خاليا غارقا فى عصر  
اصفر كئييب . زحفت عربة نقل كبيرة . فجأة ... لا ادري من  
اين جاء كل هذا العدد من الناس ، أفندية اسرعوا الى العربة ،  
امتدت الايدي الى حمولة البطيخ . خبطت الأكف على التمار  
الخضراء ، زايid الصياح ، حملقت البيوت الواطئة فى صمت ، رفعت  
عينى الى دار السينما ..

نجاة الصغيرة تتركب دراجة ، يقودها الشاب خفيف الدم  
حسن يوسف . وقد احاطها بذراعيه .. فيلم شاطئ المرح .. اسبوع  
ثالث بناء على طلب الجماهير ..

عاودنى طعم الشبة المر ، الهواء ساخن كالماء الدسم ، العرق

مثير ، لرج ، فى المساء تمنيت أن ينزل المطر ، ينزل ، ينزل ، ثم  
ينزل . اكلنى الحنين الى القطرات الباردة الرطبة وأقسمت فى سرى ،  
لو نزل المطر فسأقف فى الميدان الكبير أتلفاه ، لن أجرى ابداً ،  
لكن هيهات ان يحدث هذا فى ايام الصيف المجدبة تلك ، كانت  
السماء صافية تماماً ، ورأيت مدينتى الصغيرة علبة ضيقة ملقاة بعيداً  
عن الدنيا ، وتذكرت ارض واق الواق ، وجبال قاف ، والبحارة  
المسافرين فى بحار بلا شطآن ، والطيور الصغيرة الضعيفة المهاجرة  
التي لا يحميها قلباً حنوناً تأوى اليه ، عندما انقضى النصف الاول ،  
من الليل دقت الساعة الكبيرة فى بهو المحطة ، نزلت الى الطريق  
الممتد فى جوف الليل .. من يدرها .. ربما سقط المطر فى المدينة  
الكبيرة .

« صفحة من المذكرات »

« ٠ » « ٠ »

اللهم بقدرتك اجر نيلنا ، وبلغ به المنافع ، اللهم انبت لنا  
الزروع ، وادر لنا الضرع ، اللهم لا تؤاخذنا بما جنته ايدينا ، اللهم  
دهوناك كما امرتنا ، فأستجب لنا كما وعدتنا .

« من خطبة امتسقاء »

« ٠ » « ٠ »

كان زحام الاتوبيس شديداً ، نظرت امرأة الى رجل يحاول



الاتصاق بها في حذر . في أقصى الميدان كانت مثذنة الحسين  
تذئب رشيقة تطعن الفراغ ، الرجال يدخلون الجامع في  
خشوع منكهي الرؤوس ، فوق الرصيف وقف رجل بدين  
يصيح ملوحاً بيديه .

— عندنا الدواء الشافي من جميع الاوجاع ، قرش صاغ  
واحد يا سلام . عندنا .

بجوار باب الفندق جاسر جزار بدين ، قصير جداً ، قال  
لجاره الحلاق .

— بدينا كل شيء لكن ينة ثنا ( ينة صنا ) تربية الناث . اى  
والله اهم شيء نثينا تربية الناث .

من الافذة رأيت فتاة تقف في الشرفة المقابلة ، حملت في  
لحظة . مهجت شعرها بيدها . ضحكت وثنى جسمها وأشارت  
الى الطريق . عدت أدور بعيني في الحجرة وطعم الشبة المر  
يدور في فمي ، من اسفل صاح بائع صحف .

— الحق يا جدع . حرقوا امريكا في فيتنام يا جدع .

تمددت فوق السرير . راح المساء بهبط رمادياً مقبضاً ، لم  
انم ثامى ليلة في المدينة الكبيرة . قلت للمنشول الكبير .

استطيع عمل اى شيء تطلبونه سواء في بلدتي او هنا .  
هز رأسه وقال .

كل شيء وله وقت . عندما نحتاجك منبعث اليك .

وعندما عدت الى الطريق تذكرت بلدتي والطريق اليها ،  
خفق قلبي ، لم أع من قبل معنى وجود كلاب فوق ارض  
بلادي ، شيء لزج حقير أهان رجولتي ، رجال أجلاف  
اقتحموا بيتي واغتصبوا اختي امام عيني ، أسمعها تنأوه  
ولا انحرك ، تغوص اسنان في الارض العلية ، لكن بلا  
فائدة (وهذا يؤكد لنا ان اجدادنا قد تعرضوا لمتابعب وثقته  
مع هذه الدولة الصغيرة التي لم تعمر كثيرا) . نظرت الى  
الخارج . الليل ينزل فوق المدينة هادئا بلا ضجيج ، ان لم اصل  
الى شيء الليلة فسأرجع الى بلدتي ، الى العلية الضيقة ، الثثرة  
على المقاهي ، الحديث عن النساء ، كلام زميلتي عن المسبك ،  
التخديعة ، المسلوب .

إذا قلت لن ارجع فالى أين ؟

نظرت في الساعة ، بعد قليل أنزل ، آخر الليالي في المدينة .  
ثم . لا أدري .

( صفحة من المذكرات )

« . » « . »

يجب ان نجد حلا للشبان الذين لازالوا يتسكعون على  
النواصي . افتحوا لهم ابواب معسكرات المقاومة الشعبية .

(صورة تمثل شبنانا يضعون ايديهم في جيوبهم • ويجلسون على  
السور الحديدى امام الأمريكين ؟)

هجوم جرى لثوار فيتنام • مصرع الف جندي امريكى .  
على احدى ابراهيم يشكر ضابط وجنود نقطة الناحية  
لمساعدتهم اياه فى ضبط جاموسه المسروقة • فلهم الشكر .  
مصرع جين مانسفيلد صاحبة أضخم صدر عرفته السينما  
العالمية • انفصل راسها عن جسمها •

الامم المتحدة تفعل فى اتخاذ قرار •

أين تقضى السهرة هذا المساء ؟

كفرويد أقوى مييد

(من صحف الايام الاخيرة من يونيو)

« » « »

.. أحمر .. أزرق .. خطان لونهما أصفر .. اللافتة  
المقابلة تضى وتنطفئ .. المقهى مزدحم بالناس • قال صديق  
وهو يرفع نظارته التى انزلت على أنفه •  
- لا بد من الالتحام بالناس والنزول اليهم  
والتحدث معهم ومعايشتهم •

. أكل قطعة خبز صغيرة مباحة ، شرب من كوب البيرة  
جرعة .

.. هكذا يكون العمل والا فلا . آه . ألسنت معي .

صمت برهة . سألني فجأة .

.. الا قل لي . أخبار الثورة الثقافية اختفت هذه الايام .  
الا تعرف ما وصلت اليه ؟

.. هرزت رأسي ، قمت واقفا ، أحسست بطنين في أذني .  
احد الزنايير التي تطان فوق سمة - فول صعيدنا قد حاذى رأسي .  
عدت الى الطريق . الشوارع حبلى بفتيات جميلات وشبان  
متأيقنين . الفساتين قصيرة جدا والارداف تخرج تحت  
الفماش . امام محل بيع العصير وقفت عربات طويلة يشرب  
اصحابها اكواب المانجو والفراولة . تزايد ظمأى . لكنني  
مضيت هل أقعد ؟ ام اظل ماشيا بلا نهاية ! ام اذهب الى الفندق  
وانام ثم لا أصحوا الا بعد ألف عام . اعود الى الشوارع  
طويل اللحية . قذر الاظافر . رائحة العينين . تعمق العيون في  
مستنكرة . تمتد الايدي تنفذ حصى . البنايات غريبة لا تتسع لي .  
الطعام ليس كما تعودته . حتى الماء اجد فيه طعم الشبة المر .  
شعر بوحدة . بخوف . أنمى لو تقلصت . لو تلاشت فاعود  
من حيث جئت .

اشعلت سيجارة . نفذت رائحة الدخان الى انفي . كانت

الاضواء تختلط ببعضها في نهاية الطريق ، تمنيت في هذه اللحظة  
لو ابى معى صديقة ، حلوة ، رقيقة ، صوتها هادى عميق )  
تومىء بذقن صغيرة حلوه ، يبدو في عينيها الحلوتين بريق يبعث  
الدفء في نفسى . انكلم وتكلم واسمع . انكلم وتصفى واخذت  
نفساً عميقاً . وبدت لى حجرة الفندق يسريها الحديدى الاسود  
الضخم مقبرة هائلة ضخمة يمرح فيها ذرا كولا ، يخلق الى الباب  
فى انتظارى . يلعب نايبه يقطر منها الدم : لمعت اضواء السينما  
تمايل المطرب على شاشة التليفزيون . لم اسمع ما قاله . مشيت  
متمملاً . قالت امرأة لرجل عجوز . « هو فاكر الفلوس اللى  
بيسيها لى تكفى . والله باستلف على العشرة صاغ عشرة تايين  
علشان اكنى العيال عيش حاف بس . قل له ييجى انا تعبت .  
الحمل ثقيل عليه ومش قادره أشيله لوحدى » .

(صفحة من المذكرات)



لومت ع السرير ابقوا احرقوا الجسد .

ونظروا رمادى ع البيوت

شوية لبيوت البلد

وشوية رموهم على (تائيس)

وشوية حطوهم في ايد ولد  
ولد أكون بسته ولا اعرفوش .  
(شعر عامي . حجاب)

\* \* \*

قلت لصديقي الذي التقيت به قرب الفندق .  
وهكذا انا حائر . لا اعرف هل اوجع ام ابقى .  
حملق في . اسند كوب العصير الفارغ الى تراييزة الرخام .  
- اسمع . مازن سافر الى الاسماعيلية  
- من مازن ؟

- اى واحد . انا نويت . الجو هناك منجد فيه ما نبحث  
عنه .

بللت شفتي بلسماني . وضعت يدي على كتف صاحبي ،  
حيناه تلبعان لمعانا غريبا ، سألتني بكثيرين مثله . بالتأكد  
ستجىء ليالى مشحونة بما انا في حاجة اليه . قلت .

- نلتقى غدا .

- هات معك بطالية وزمزية ماء .

- الى اللقاء .

لن أعود الى الحجرة الضيقة . الى الفتاة التي تلوح  
بيدها . سأدور في الطرقات حتى يسحب الليل نفسه . وتتساقط  
ذرات النهار في الفراغ . ثم أرحل .





المقتبس من عودة ابن اياس الى زماننا



ارتعبت فالدنيا غير الدنيا والمدينة ، ليست بالمدينة حتى الناس  
خلاف الناس . لا أهلى لقيتهم ، لا كبير او صغير . عظيم او حقير  
من اياى التى أجعل مصيرها ولم اعرف ما يفصلنى عنها شهور او  
سنين . وعندما بعث اصحاب الرقيم من نومهم ليتساءلوا فيما بينهم ،  
قال قائل منهم .

كم لبثتم ؟

قالوا لبثنا يوما او بعض يوم ، قالوا ربكم اعلم بما لبثتم .

لكننى لم اعرف كم مضى على ولم اعرف لم جئت ؟ غير انى  
قلت لو انسقت وراء الدهشة والغربة ، لو تملككت منى الرهبة  
وافترسنى الخوف ، لضعت فى هذا الزمان الذى تحرك وطار فيه  
الجماد ، فلا رقب واستمع ما يدور حولى من عجائب وغرائب .  
والله لو رآها واحد من أهل زمانى لنشف جلده ومات رعبا وراح  
على نفسه .

\* \* \*

### المقتبس الاول من اليوم الاول

تعاطم الزحام فى الطريق حتى خلته يوم الحشر . كدت أنعثر  
فى مشيتى . وصدمنى الكثيرون حتى ان عماتى كادت ان تنخلم .  
وكان الليل يرحل فما زال الليل يلى النهار . وكانت الاصوات عالية .

رجال يزعمون وصبية يتصايحون ونساء يتهايمن ويتغامزن .  
 وتمنيت لو اقمدا في مكان بعيد ارقب كل هذا ، غير اني لا اعرف  
 الطريق ، وكنت تعباً فقد بلغت في زمانى الاول مبعة وسبعين  
 سنة ، لكننى لم استطع الا المشي ، اذ ان المارة يتدققون كأنه  
 النيل في عام تعاظم فيه الفيضان واشتد ، فجاء جذبى رجل من  
 ذراعى فكادت انكفى ، على وجهى .

— لو تسمع . امشى فوق الرصيف .

ما الذي جرى للناس فجأة . لم اعرف ما يحدث في عرض الطريق  
 وقف شباب ينظمون الراح والجاء ، قرأت في الوجوه ان شيئاً  
 عظيماً يقع ، وكان الليل قد نزل جامدا كالحديد ، خفض الاصوات  
 فجأة فارتعب قلبي . تتبعت من بعيد اصواتا مكتومة هائلة كأن  
 السماء تنقع فوق بعضها ، ارتجت البيوت رجاً مهولاً ، كادت  
 ضلوعى تتخلع من الخوف ، قال رجل .

الضرب جامد ناحية العباسية .

رد آخر . اوقفنا لم طارتين .

لم أرم غير ان ماقالاه احسسته ، هناك خطر وكانت الرجل قد  
 خفت من الطريق ، فاستندت الى جدار جامع قديم ، وتمنيت لو  
 انى اسراقى وعيالى ، لو بيتى قائم كما هو .

انقطع الصوت فنزل هدوء كأنه السوق لحظة قطع رأس طفل

صغير فوق باب زويلة • كأنه البلدة أيام توقف النيل عن الزيادة ،  
 كأنه ، والله ، وجوه العوام المبتئسة لحظة طواف المنادي معلنا  
 عن مكوس جديدة من قبل السلطان • فجأة قرقت السماء وسمعت  
 اصوات غريبة ، ضحك رجل قال ولا يهيك ، سأل شاب في مكان  
 قريب ، كله تمام ؟ وأصغيت متعجبا وكان الليل قد اوغل حتى آخر  
 عظامي •

« ٠ » « ٠ »

( منادي قلعة الجبل يقرع طبلته ، يتوجه بالنداء الى اهل  
 المدينة ) •

يا اهاالي القاهرة

سيخرج الملك المعظم سيف الدين قطز •

بعد ايام قليلة لمجاهدة الكفار •

ونصرة الدين •

فجند التتار يهددون الديار • وهم خربوا بغداد وقتلوا خليفة  
 المسامين واستباحوا نساءها •

ومزقوا ابيكارها ولاطوا باطفالها •

جند التتار يهددون الاهل والديار •

ادعوا لأمك العظیم سیف الدین بالنصرة علی عدو الله وعدوكم

\* \* \*

- یا اعراب البادية • یا أهل الصحابة والمجاهدين •
- اوقفوا غاراتكم علی قوافل السفر • تصالحوا فیما بینکم •
- اخرجوا یداً واحدة للجهاد •
- واعتصموا بحبل الله جمیعا ولا تفرقوا •

\* \* \*

- یا فتیان مرجوش وبولاق والربوع •
- یا زینة أهل المدينة •
- یا أشجع رجالها •
- الجهاد • الجهاد •
- وما النصر الا من عند الله •

\* \* \*

## المقتبس الثاني من يوم لا يعرف موقعه بالضبط من أيام العودة .

المفروض أن يكون النيل على أشده في الزيادة ، فالجو حار والتراب يطلع من الأرض وينزل من السماء يملاً الفراغ . وعندما يتكاثف الزحام يصبح المشي أو الوقوف شيئاً لا يطاق ، سرت في طريق هادىء حن إليه قلبى . ورحت أترج على النباتات المحيطة بى . فجأة سمعت حس رجل ورأى . فالتفت شاب يقارب صرعى وقت ان جاء السلطان قايتباي الى الحكم . كنت يومئذ في العشرين . اول العمر وفرحته . حاذانى فى مشيتى . وجهه نحيل . يتأبط كتاباً . فى عينيه حزن كبير كما لو مات له قريب . لم يرد على السلام . قاله :

— انها هنا .

— من ؟؟

— سعاد .

توقفنا تحت شجرة ضخمة لا مثيل لها فى هذا الطريق . كاد الرعب ان يملككنى . استعذت بالله . حرت فى أمور هذا الزمان . يابنى من اي عصر انت ؟ ومن اي زمان حتى استريح واعرف بدايتى من منتهاي . ألا يكفى نطق الجناد وطيران الحديد . فأبى سعاد هذه يا ولدى ؟

— انها تعيش فى كل قطرة دم من عروقى . من خلالها أرى

الدنيا كلها بحلواها ومرها . لا أنام الا على صورة وجهها . خضرة عينيها وما تمنحني من أمان ، سعاد .. شعرها وهذه الوردة الصغيرة التي تتوسط مقدمة رأسها كأنها علامة تهدي المسافرين التأهين .

أحبها حتى النخاع ياسيدي ومع ذلك لا ألقاها . لا ألقاها .  
تخلت لحيتي بأصابعي . كدت اولى مبتعداً فعيناه تبرقان .  
حتى خلته فقد العقل والصواب . أم ان هذا حب ذاك الزمان ؟  
- كيف يا ولدي . أليست امرأتك وام عيالك ؟

اطرق برأسه . الحزن الرقيق يضع من هيئته . اشفت عليه .  
لو اقول له ما يريعه . لكني لا اعرف ما يحسه . لا اعرف .  
- انها لا تعرف اني احبها . ان كياني ينوب من احبها .

صمت . كيف ارجبت في سماع جوابه . وكان الليل حولنا غامضاً كبحر الصين . كأنني أحسه لأول مرة ولم أر مثله في العصر الثاني . زعق شيء ما في مكان بعيد .

- لن تعرف كما لا تعرف هي . كم احبها ! كم طابت من احبها !

هذه الليالي الطويلة التي وقفت امام نافذتها . ربما رأيت خيالها يلوح من وراء الستارة . ربما امتدت تتناول شيئاً من فوق النافذة ، ربما اسعدتني نقرجت تطل الى الطريق . في اكثر من ليلة جرجرتي عسكر الداورية ، وفي ليلة اخرى أمسكني رجل ،



كاد يضربنى ، فإ الذي يحمل شاباً يقف تحت بيت . آه لو رأيتنى  
يوم ان قابلتها ، فى الصباح لم يكن فى الطريق سوانا . قلت لنفسى  
فلا أكلمها ، فلا أقل لها لفظاً واحداً ، ورحت اقرب منها واقرب ،  
وعندما نظرت اليها التقت عيناي بعينيها . ساعتهما انقلت لسانى  
اطنان الحديد ، قيدت حركاتى آلاف القيود ؛ توقفت لحظة كانها  
تنتظر ودق قلبى وهبط حمل ثقيل فى داخلى ولم اقل كلمة فضت ،  
وعندما اختفت ضربت وجهى بيسدى ، لطمتنى بيوت الطريق  
فى السكة القاسية التى لا ترحم . حررت ولم ادر ما اقول ، غير اننى  
خفت عليه ، تصلبت عروقه كأن المسكين لم يحدث شخصاً إلاي ،  
وددت لو ارى سعاداً هذه ، كنت لشدة كلامه وقوة حبه قد  
احسست بوجودها ، لكن اين ؟

— اذهب واطلبها من ايها .

— لا اقدر . فزواج هذه الايام صعب ياسيدي ، كما ان ايها  
رجل قاس لا يرحم ولو اخبره احد بما اشعر به لكنتنى  
واثقل جسمى والقانى فى النيل .

— منذ متى وانت فى هذا العذاب ؟

— لا اعرف . كانت سعاد تسكن شارعنا ، كانت صغيرة  
كزهرة السوسن ، نباحى لها كعقلى وجسمى ، غفلة  
انتقلت عائلتها الى شارع غير الشارع ، غير ان حبها علق  
فى قلبى ، رحمت ارقبها فى كل مكان . لا ابوح لها ولا

تخس بي . وها انا اروح وأجى . فى الطريق اندى تسكن  
فى بيت من بيونه . ربما رأيتها .  
- والله لا اعرف ما اقوله يا ولدى .

انطلق من قدامى وعندما درت لم ألح ، كان الطريق ساكناً  
وفيه وحشة . تابعت مشيتى وانا من الدهشة فى امر عظيم ، اى شىء  
هذا الذى يحسه . -

أهى قوة الجن الخفية ، اندى يغذى حبه طوال السنين . لو ان  
ما يشعر به شىء ملموس لفهم وعرفت ، لو اننى رايت سمعاً ،  
عاودنى الشعور بوجودها ، كأنها تطل على من الليل كله بأشجاره  
وأطيافه ونيله حتى وطأ ويطه وخيابه . حرت فيما داخل عقلى فجأة  
وصرت مملوءة بالدهشة والرعبة . عنيت لو اجد هذا الشاب امامى .  
« انتهى ذلك »

.. ( ) ( ) ..

مقتبس من ليلة كان الزحام فيها شديداً والشتاء لا زال بميداً .

منذ ان قابلت بوابة زويلة وكأنى وجدت جزءاً من نفسى .  
أو عضواً كان مفقوداً من لحمى وعظمى . لم أر رقاباً مقطوعة تتدلى  
منه أو اجساماً مخوزقة أو موسطة معلقة به ، اما المئذنتان فنفس  
الوقفة لم تتغير . صارت سلوتى المرواح والجمىء كأنى استظل به

وأثر روحى بأحجاره . كانت قاهرته تبدأ من هنا وتنتهى عند  
 بوابة النصر . زعق بائع جوافة . ضرب مكاري حماره . وامام  
 دكان صغير استقر صندوق صغير يطلق الاصوات وما ترسله  
 آلات الطرب والغناء . قلت لنفسى فلا تسمع بعض ما نطق به  
 الحديد . انبعثت انغام حادة . اغترب البعض . صوت رجل غليظ  
 يقول ان العدو فتح نيرانه صباح اليوم هز الواقفين ره وسهم .  
 ثم قال ان هجوما جرى في الجنوب وان الفدائيين اقتحموا مدينة  
 عدن . وان الانجليز مات منهم ستون ، لم اعرف الى اى جنس  
 ينتمى هؤلاء ، لكن احساساً خفياً همس لي ، لا بد انهم يلتزمون  
 الى الافرنج الذين عبثوا طويلاً بشواطئ مصر زمن الاشرف  
 قنصوه الغوري ، الا انه أرسل من التجاريد البحرية ما قطع  
 دابرهم من البحر المالح كله ، سكت الصوت لحظة ، آذان الجميع  
 مصغية ، كأنهم ينتظرون امراً عظيماً او شيئاً خفياً عنهم ، ثم قال  
 ان شخصا من زعماء الفرنج قابل زعيماً آخر واصدر بيانا وقال  
 ان مائة رجل من الفيتنامية هاجموا الفا من عسكر الامريكان  
 وبادوهم عن آخرهم ، فقامت الطائرات وضربت البيوت بقنابل  
 الحريق وقتلت أولاداً صغاراً ومات كثيرون .

وعجبت ا كيف لمائة ان يقتلوا الفا وزماننا . قالوا ان الكثرة  
 غلبت الشجاعة .

لكن الامور انقلبت في هذا العصر وتغير الحال ، ووقف  
 رجل يحمل فوق رأسه قصفا كبيرا مليئا بالخبز يسنده بيد واحدة

ويركب عجلة عثي في توازن عجيب . وعاد الصندوق يكرر ما بدأ به . مشيت متمهلا وكان الليل ينزل اسودا مفتاغا يسيل كالقار . آه لو أكلم واحداً واحكى له همي . كيف وجدت نفسي في عصر غير عصري وزمان غير زماني . أهذا لسوء بختي او لحسن حظي ؟ لكنني لو قلت ذلك لرجل او امرأة لما عرفت ما سيفعلون ، وكان مستحيلا ان اثر على واحد من ايامي ، لعنت الف مرة الذين عنوا ان يعيشوا الف عام ، أحسست انني تلاشيت في اي لحظة ، كنت تعباً مرهقاً والعطش يتملكني ، مشيت بجوارى بنت مليئة تلبس لباساً قصيراً كشف عن ركبتيها ، وكانت تهز مؤخرتها هزاً محكماً ليناً ، لو اعود شاباً استعذت بالله ، ما الذي جرى للناس ، ربما هذا من علامات الساعة ، فجأة توقف امامي رجل عجوز على رأسه طرطور اخضر ، مقوس الظهر حتى يكاد ان يلمس الارض بوجهه يرفع سيفاً خشبياً ، صاح بصوت غليظ وريقه يسيل .

- وحد الله يا رجل .

- لا إله إلا هو .

- انا حامى الحسين الشهيد . هل تقصده بسوء انا اعرفك .

ارتعبت . اهتزت لحينى .

مددت يدي باسطة اصابعي .

- رحم الله سيد الشهداء وزينة شباب اهل الجنة .

همس ابتعد انا اعرفك . مضى مهتما ولم ادرك قوله . وصلت الى الشارع الكبير ، ملت الى قهوة صغيرة امامها عيال يزعمون وامرأة بحري امام رجل صارخة ، الراجل سابني من غير مصروف . يرضي مين ده يا مسلمين ، حولي كثيرون يحملقون الى صورة امرأة . تعودت هذه المخيلة ، وكانت المرأة الاولى حلوة بيضاء تسأل الثانية الرفيسة كالبرص .

- وصلتنا رسائل كثيرة يا مدام ، كلها نلاحظ ان فساتينك الاخيرة جديدة خالص . رفعت حاجبيها وقالت . انها تخرص على تغيير لباسها دائما ، ثم قالت . ما رأيك في تسريحة شعري ، ألم تصلك ملاحظات عليها ؟

فقال المرأة البيضاء . جنان . جنان . جنان .

وتتابع الحديث وظهرت امرأة تتشقلب ورجل يفتح فهو يغلقه ويرق بعيليه ، وجاءت شابة ورجل سمين بكرش طويل وبعض الفلاحين وكانوا يقولون كلاما لا افهمه ، غير ان البنت الشابة تفتح لها وتغلقة قائلة . لازم تاخذوا حقوقكم . لازم ، وكان الرجل البدين يزعم فيها - لا اتنى بنتى ولا اعرفك - والفلاحون يصرخون والمركبات تطلق اصواتا مزعجة واشخاص يزعمون في ركن القهوة - هيه زقته في اليك - والبنت تصر على ان ياخذوا حقوقهم ، طاف رجل ينادى على بضاعته ، واطلت امرأة تمايل وتلشنى وتخلع وترقص حاجبيها ، وتممض عينيها وتقول :

الوله جه ونده عليه انا قلت لا - وعاد الشاب يطل علينا  
مكرراً حديثه عن النيران والفرنج والقنبل والتمني أسي  
وضربني شاعلي على ظهري بسيفه حتى تكسر . ومهيت في  
انجاء الجامع الازهر حيث بهض راحتي . ورأيت المرأة .  
الشباب النحيل . آه أو اجمده يكلمني عن سعاد . هل كلها ياترى  
حتى الشارع الذي قبايته فيه ضللت الطريق اليه . آه لو اكلم اى  
آدمي في هذه اللحظة . اننى غريب حتى عظمى . تقطع قلبى .  
الخندة حولي كمواه بلدة نزل بها الوباء . آه لو هدت في زمان  
غير الزمان .

بدا الجامع الازهر . جلس امامه فقيه اعزهم - ز جسمه  
ويتلوا بصوت مبحوح نفذ الى كليتى .

وكانطلقا حتى اذا ركبا في السفينة خرقتها . قال اخرقتها  
لتفرق اهلها لقد جئت شيئا امرا . قال ألم اقل لك انك لن  
تستطيع معي صبراً .

( انتهى ذلك ) ..

\*\*\*

وهذه نبذة فيها عجائب وموعظة للمؤمنين .

واذا تقوم القيامة . ويصطف الخلق صفوفا . طول الصف  
مسيرة اربعين الف سنة ولا يعرف الواقف اباه ولا اخاه .

وبرشح العرق وياخذهم على قدر ذنوبهم . فمنهم من يأخذه الى عنقه . ومنهم من يعوم فيه عوما . ويطول الوقوف ويشدد الكرب . فيقولون انطلقوا بنا الى آدم فنسأله ان يشفع فينا فيأتونه فيقول . مالي وللشفاعة . ويذكر ذنبه . فيأتون نوحا فيقول كيف لي بالشفاعة وقد اهلك الله بدعوتي كل من في الارض . فيأتون الى الخليل صلوات الله عليه ويذكرون له الحال فيقول مالي وللشفاعة انطلقوا الى موسى . فيقول لهم ابن عمر ان مالي وللشفاعة وقد قتلت نفسا . فيجيئون الى عيسى ابن البتول فيقول اني ادلكم على صاحب الشفاعة الكبرى انطلقوا الى ابي القاسم بن عبد الله خاتم المرسلين . واذا يشكون اليه حالهم يبكي النبي عليه الصلاة والسلام فيأتي العرش ويخضع ساجدا فينادي يا محمد ليس هذا يوم السجود فسل تعط واشفع نفسك . فيقول يارب مر بالعباد الى الحساب بعد ان اشتد الكرب . فيجيب الى ذلك وينادي . وعزتي وجلالي لا يجاورني اليوم ظلم ظالم ولا جور جائر . ولا تقتص من الشاة القرناء اذا نطحت الشاة المعفاء . ولا سألن العود لم خدش العود ولا يدخلن احد النار او الجنة وفي قلبه مظلة . قال كعب الاحبار لو وجد من عمل مثل عمل سبعين نبياً لحقني في ذلك اليوم .

\* \* \*

## لحظات شديدة الحزن تخللت احد ايام العودة.

الزحام على اشدده والخلايق تصطدم ببعضها . البنات يتخلعن وينظرن نظراتهن الجانية . نائع بسبوسة يخبط حافة صينية بسكين صغيرة . رجال ألسنتهم تخرج من افواههم . خرجوا فجأة من زقاق جانبي وهم ممسكون برجل حليق الشعر رفيع العنق جاحظ العينين . يضربونه على عنقه ويصرخون . الحر اى . الحر اى . لمحت شابا صغيرا يلبح الناس كأنه يبحث عن شيء ، أقرب منى .

تصور يا سيدنا الشيخ ان ابي خرج ولم يرجع حتى الان ! تدافع الناس حولنا وكانت ايام زيادة النسل تولى والصف يموت وهينا الشباب غير مستقرتين ، ترى اين راح ابوك يا بنى ؟ - سافر الى البلدة لبعض نقود ، مرتبه لا يكفيه واخوتي يملهم ابي اما انا فاعمل لأساعده ، ومع ذلك فقر وشنا قليلة ، دائما نطالبه بنقود ، اى نطالبه ، اخواتي يطالبونه ، ما اعطيه له لا يكفيننا . ابي هجوز يا سيدنا الشيخ وطيب جداً ، تصور انه حائز ثلاثين عاما في مصر ولم يتشاجر مع احد ، لم يعرف السم ، لم يأكل اللوز المقشر ، لو تدعوا يا سيدنا سيهورد اليينا ولو يوماً واحداً من هذه الايام البعيدة ، عند ما كنا صغاراً عندما يدخل علينا يطعام العشاء ، لو يرجع هذا اليوم الذى دفع فيه مصاريف اخي كان سعيداً . . . . . كاد يطير من



الفرحة لانه دفع المصاريف . لانهم لم يطردوا اخي . بعض ما قاله غامض . غير اني احسست ما ثمنناه ، انا لا ارغب في عودة يوم بل انني عهري لاستريح اري اخي يوسف الزرد كاش وصهرى فرقاش المصارع . انا لا اعرف كم من الوقت مضى على . احيانا يخيل لى اننى قضيت الف عام اسمع واسم وارى ومرة اغوص فى عمق حقيق بعيد ولا اعرف حقيقة حالى واكاد اروح على نفسى . آه من بعد الزمن الذى لا أفهمه .

- فى الايام الاخيرة كنا ننشأ جراً خيراً يا سيدنا - ترك ابي البيت عدة مرات . عندما قابلته هائماً على وجهه فوق كوبرى الجامعة . نظرت الى عينيه المجوزتين دق قلبى مرتعباً . احسست به لكم هو عجز - وز بانحاء كنفه . قاس . نام فوق الارض لكنه لم يشاء ذلك لو احد منا وها نحن نجازيه . تسبب فى طرده . شق الطريق رجل ملون الوجه بالصبغة . خلفه عيال يحملون خشبة عليها رسم رجل يحضن امرأة . يوزع ورقاً صغيراً .

- هل تسمعن يا عم الشيخ ؟

قلت برئاء . وانا لا اعرف ان كان النهار يتقدم ام يرجع فأرى الشمس تطلع مرة ثانية ، بل اننى اوى والدك امامى ؛ قال لو ألفت الدنيا ؛ أحسكى للناس من ابي ؛ لقد شعرت بممدى جرمى يا سيدى ، باننى حقير باننى صرصار عندما رأيت حالة

اي . كان جاعاً لم يأكل ؛ اخذته وأكلت معه وعدنا الى البيت .  
لكن لم يمر يومان حتى تشاجر مع امي . فسافر الى بلدتنا .  
آخر الصيد يبيع فخلات بملسكها ؛ ويرجع ليسدد ما عليه من  
ديون .

نسمة هوا ؛ من اي خريف موبوء جئت ؟ ما هذه السنة  
التي لا احرف لها فصلاً من شهر . عينا القاب تمثلي بدموع  
غزيرة كالليل اذا تراحم ماؤه وراء سد الخليج قبل فتحه .  
قال انه سينيب يومان لكن مضى شهر ولم يرجع .  
- سافر يا بني .

ربما وجدته لا يستطيع ان يفصلوني من شغلي .  
كأنه يقول لغرا ؛ تعاظم الزحام من حولنا حتى كاد ان  
يجرفنا ؛ قلت له ان سل مكتوباً ؛ فقال انه لا يعرف احد من  
اهل البلدة ؛ فنشد خروج ابيه ماشياً على قدميه ثلاثين عاماً  
وابناؤه لا يعرفون واحد منهم . خبطت كفاً بكف ؛ وحررت  
فبا اقول .

- ولن يعرف احداً بدأ ؛ آه يا ابني ؛ كنت احبك ولم اشعر  
بك الا بعد ضياحك لو أراك لحظة واحدة ؛ وينتهي  
كل شيء موجود ؛ حياتنا لم تعطنا الفرصة لنقول الكلمة  
الحلوة لبعضنا ، سأقضي العمر باحثاً عنك .

طابعت يدي على كتفه ومر الناصر من حولنا مصرعين  
وكان الوجود فيه صفرة وخنفرة وكان الصيف جاء بكل  
ثقله في لحظة .

- ربما جاء يا ولدي ، قال ربما قتلوه ياسيدنا ؛ ربما وجدوا  
في شخصه الفقير ما يسد دين دم على عائلته لعائلة اخرى .  
- لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ؛ يتمنى لقاء ابيه  
ولا يلقاه ؛ لماذا لم تقل له ما ترغب ؛ هل ستجده ومن  
يصنع اليك في هذا الزحام ؛ حلق الى طويلا وانطلق  
فجأة درت برأسي فلم ألح به ؛ والله لو استمر يوقف  
هؤلاء الناس واحداً بعد الآخر فلن يحس به احد ،  
الزحام وتنازع الوجوه يأكل ما عظم وما صغر ،  
اشتدت الحيرة بي ؛ وانطلقت في نفس جمرة من حسرة  
لو أحكى لواحد من الناس ، علا القراب وترنحت النساء  
وطالعت في العيون شيئاً كأنه موجه لي ، يقول في صمت  
اخر من ألم أقل انك لن تستطيع معي صبراً .  
( انتهى ذلك )

\* \* \*

لحظة واحدة لم ير بعدها الشيخ العجوز الذي اعتاد التجول  
في طرقات المدينة .

وامام الناس كلهم استوقفتني امرأة وكانت تمسك في يدها

قلما ، فى يدها اوراق واستعدت بالله ومسخت عليها .

— كيف تكلمين رجلا لا تعرفينه .

— يهمنى مـمـسـرـفـة رأيك . قل لى اسمك وسأكتب  
ما يحببني به .

— عيناى متعبتان . البرد حاد كما ان صدري يضيق وتنزل  
عليه كتمة . والله لا اعرف ما تريدون . الغيظ فى عينيها  
لكن الضيق والحيرة يثقلان نفسي ، ترى الى اى جيل  
من النساء تنتمين ، أحقيق انك من سلالة حواء . وفى اى  
الاعوام نحن ؟

— أليس لك رأي فى رجوع الكرة او عدم رجوعها ؟  
زمت فيها ثبتت نظراتها على ، حلق فينا شاب هز رأسه ثم  
مضى : المـجـذوب خامى سيد الشهداء يمـشي منعنيا رافعا  
سيفه ، فجأة انفرجت اساريرها .

— آه انت ضد الكرة لانك شيخ . يهمنى اكـثـر معرفة  
رأيك . ما اسمك ؟

قلت متمهلا . والبرد ينفذ الى عظامى ، حتى الشتاء ليس  
بالشتاء .

— محمد احمد بن اياس . تحرك قلمها فوق الورقة . نظرت الى  
بدهشة .

- ألم تسمع عن الاهلى ؟

- لا اعرف شيئا عن هذا ؟

سنة ربعا خمسمائة عام حملت فى . قلت لا تتمجى . فانا  
لا اعرف ما تقولينه ، ضيقت عينيها وقالت ما اسمك .  
أعدت عليها فتقوس حاجيها .

- اننى اعرفك ؟

وكان الليل قد رمى نفسه حولنا . تغير لون وجهها ،  
كأنها غير التى كانت تقف امامى ، وكان لسانى ثقيل  
ورأسى مدفونة ، كأنهم يحرقونى على شعور ضعيفة .  
سألتنى .

- ما الذى اتى بك الينا ؟

قلت : لا اعرف وقلت لها هكذا توقين الرجال ونسألينهم عما  
يفهمونه ولا يفهمونه . قالت : هذا عيشى . عادت تسألنى . لم  
جئت ؟ غير اننى لم ارد . وتابعت مسيرى . حين فى نفسى اليها  
غير أنى ابتعدت . ارتعشت اسنانى وكان الطريق قد نزلت عليه  
خمدة وظلمة تلاشى كل اثر لصوت الصناديق . ومنظر المركبات  
المندفعة لتدهسنى . تمنيت الاراجع ان اظل ابتعد . لكن نفسى

اشتأقت الى الناس . لكن مع من اتكلم ! كيف افهم امورهم !  
الى اي العصور والايغال يلتزمون ، نظرت ورأى كأنتى اغوص  
فى بئر القلعة السحيق ، ومن خلال الظلام خيل لي اننى سمعت  
صوتاً له صدى عميق ، وتذكرت الفقيه الاعمى المعجوز الجالس  
فوق الرصيف . وكان يتلو بلا ملل : « هذا فراق بينى وبينك .  
هذا فراق بينى وبينك » . وكنت من التعب فى حال فاغمضت  
عينى .

أيام الرعب





الاسم بالكامل : محروس فياض سلامه

تاريخ الميلاد : ١٩٤٥/٥/٩

الديانة : مسلم

الوظيفة : رسام بالمؤسسة العامة

محل الإقامة : الجبالية ، كفر الطباعين

رقم البطاقة : ٨١٦٦

فصيلة الدم :

تجددت هذه البطاقة في يوم ١٨/١١/٦٨

\* \* \*

... حارة الوطاويط ، البلاط المضلع ، الجدران الرمادية  
المتفتحة بالرطوبة ، امرأة عجوز ترمش بعينها . بنس تمشي  
متعبة تحمل حقيبتها الممتلئة بالسكتب للمدرسة . انحناء خفيفة  
عيناها هملتان . قشر قصب ملقى عند زاوية الحارة .

التفت وراءه بسرعة .

المتحن الضيق خال . لا احد .

صوت تلاميذ صغاور من داخل المدرسة ، يقرأون في صوت  
واحد .

رجل .

صوت رفيع لطالب صغير .

امراة .

مصلحة الدمغة والموازن .

باتعة الفجل امام دكان عم محمود السهاك ؛ همد باب الحارة  
ابطالت خطواته . جامع سيدى مردوق مغلق . لن ينظر وراءه  
قضببان نافذة الضريح حديدية سمراء باردة كالهواء المحيطة به .  
أغضض عينيه . بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله رب العالمين .  
مالك يوم الدين ..

ثم ظهر يده وباعطنها ؛ العمامة الخضراء فوق الضريح منخمة  
كبيرة ؛ دار برأسه بسرعة .

صبي صغير يدحرج طوقا حديديا ؛ بائع كرواب ؛ رجل  
يرتدى جلبابا صوفيا قديما ؛ فتاة سمراء تعبر الطريق على مهل .  
لم تتوقف عيناه عند رديها ؛ هض شفتيه .  
لا أحد .

منزل رقم .. انتخبوا .. فريق النسر الذهبي يتحصى  
القوا كيش ؛ سينما الكواكب ؛ هذا المساء .. اعلان قديم  
تأكل ورقه ؛ مربع رقم .. ٢٦٠٠ فرن الحاج نصيف .  
ان يدخل المنذرة فى الدور الاول ؛ قبل ان يفتح الباب .

قبل ان يخرج المفتاح ؛ اطل من باب البيت القديم ؛ رائحة غسيل  
يا خس يا حلو قوى ؛ هل رأى بائع الخس من قبل ؟ هل صادفه  
في الحارة ؟ نعم ؛ نعم ؛ بالتأكيد . رائحة بصل يقلى في زيت .  
ام سيد الحلوة تنشر غسيلها ، توميء برأسها لست عطيات .  
الشرفات متقاربة متعبة . وحدة العصر الشقوية وجور رمضان  
النهارى يغلف الحارة . صاحت ام يوسف . يابت .

### لا أحد

تمدد بثيابه كاملة فوق السرير . كأن الباب له رأس وذراعان  
وعينان ترقبانه . قام واقفا ليتأكد من اخلاقه مرة اخرى .  
رائحة الرطوبة في انفه . النافذة الوحيدة مغاقة . لن يقف  
وراءها احد . سيلفت انظار الناس . لكن . عندما يحى الليل .  
من شففته . مديده داخل الجلاكته . لكم يبدو نظروف الخطاب  
الذى لم يسله الا الامس متأكلا .



### ولدنا الغال محروس فياين .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . بعد السؤال عن صحتكم  
نعرفكم باننا طيبون لا ينقصنا سوى رؤياكم . اما بعد ..  
فما كنا نحب ازعاجكم ، لكنك ولدنا ونخاف عليك كما نخاف  
على ارواحنا بالتمام ، فنمرك يا محروس ان هو يرضه طلع من

السجن ، وجمع عليه مهران وأد مخلوف وبالمثل الدقل ولد  
الحويج ، وعلينا انهم سهرروا مع بعض كام مرة . وقال عويضة  
انه مادام أبوك مات ميتة ربنا يرحمه الله ويرحمنا اجمعين ، يبقى  
لارم ياخذ تاره منك انت . أيوه منك انت يا محروم . وحلف  
على مصحف انه لا بد يدور عليك ولو كنت في آخر الدنيا ،  
وقام طلق دقنه ، وقلب شال عمامته وحلف ما يخلق ولا يعدل  
الشال إلا بعد ما يشرب من دمك ، واتفق معه مهران والدقل  
وسافروا من اسبوع قاصدين مصر . ولم يقدر راجل في البلدة  
ان يمنعهم فانت تعرف عويضة وهو على حق في نظر مشايخ  
البلد وأكابرها . ونحب اطمئنانك فنقول انهم لا يعرفوا عنوانك  
فمن لم نعط عنوانك لاحد من اهل البلدة لانهم ناس الستهم  
طويلة كما تعرف ويخافوا من عويضة أشد الخوف . فنعن لم  
نعط العنوان لاحد البتة . نخذ بالك من نفسك ، حماك ربنا ،  
ومن عندنا يهدوك السلام انجالنا فردا فردا ويهديك سلام  
خصوصي قريبننا ابراهيم خليفه واخوه فضل الله ، كما ان صاحبك  
السيد المهدي يذكرك على الدوام ، ودائما في سيرتك .  
وكل من بطرفنا يهديك السلام ، والسلام ختام .  
جداك

صيد ابو الغبط

\* \* \*

دائما وجه ابيه مهموم ، كان رجلا نحيل رفيعا كمودالبوص

اسمر جدا ، عيناه ضبقتان ، اذ يرجعان من السوق آخر النهار  
لا يجلس مع رجال القرية سواء من عائلة السباعسة ، او عائلة  
الضبيع ، يلتقي السلام ويمد خطاه ، عندئذ يضطر محروس الى  
الجرى ممسكا طرف جلبابه حتى يلحق خطواته ، ينظر وراءه  
نظرات الرجال معلقة بهما . في مرة سمع احدهم يقول ، مسكين  
ما دام عويضه خرج من السجن يبقى اجله قرب . رد شيخ كبير  
يومها . يا خسارة والواحد ما قادر يعمل عيشانه حاجة واصل .  
يتضاعف الهم فوق الوجه النحيل . يلتفت الى محروس . يمد  
يده ، تلتف اصابعه الكبيرة حول اليد الصغيرة . يسرعان الوقت  
ههر . والطريق من المدرسة الى بيتهم قصير كله تراب . فوّه  
غبار ورد وسكون . بوك . بوك . بوك . وابور الطحين ينثف  
آخر ما في جوفه ، يسرع رجل يركب جماره . تنتشر في الجو  
رائحة التوت . عند باب المدرسة يقف ينتظر اياه . قال له :  
ما تمشيش لوحديك . تتغلغل رائحة التوت الى دمه . حوم في  
الفراغ طير . صوته كالضحك . كالبكاء . لم يعرف بالضبط .  
نبتت كلاب عالية عند اول الطريق المؤدى الى البيوت ، رؤوسها  
عالية كالغيلان ، يحىء ابوه . يسرع والكتب تنقل عنقه . تتدلى  
فوق صدره . عيناه معلقتان بالشمس النازلة . تروح الشمس .  
ربما لن ترجع . لن تعود . صحيح ، من يضمن رجوعها مرة  
ثانية . تذهب ولا تبحى . عندئذ ان يضىء القرية بضيء ولو من  
لمبة ساروخ . سيحبس ابوه نفسه في صومعة الغلال المثقوبة

الحاوية ويعضه الى صدره ويفرسمها هويضه وتختلط الالوان  
 الأزرق فوق الاحمر فوق خضرة شديدة السخا . من آخر  
 الطريق ترتفع الارض فثمة كوبرى خشى صغير يعملو مجرى  
 الماء فجأة ظهر . تصلبت قبضة أيه . ارتجف قلبه كحامة صغيرة  
 صغيرة جدا ابتل ريشها بماء ثلجى . نفذت رائحة التوت المفسوس  
 فى اللبن الرائب الى صدره . توقف الأب . اقترب منها طويلا .  
 هريض المنكبين . كبير الرأس . على كتفيه عباءة سوداء . تحتها  
 قفطان حريرى . ربما لونه احمر ازرق . ابيض ، اما انتفاخ  
 العباءة فلم يستطع ان يخفى استطالة البدنية ، رائحة عطر نفوح  
 منه ، همس الأب ، أشهد ان لا اله الا الله اوان محمدا رسول الله  
 انفرجت شفقا هويضه الغليظتين . ظلنا هكذا لحظات ثم تشكلت  
 فوقهما ابتسامة لها لون كيزان الذرة الجافة المهروسة .

لسه . لسه . لسه يا بن سلامه وقتك ماقر بش .

لم ينطق أبوه ، لم يرد ، اما الشمع قزلت صامته بعد ان  
 فارقتها بلا سند .

ها .. وده ولدك محروس . بتوديه المدرسة كمان . والله عال  
 والله عال .

هويضه ينقض فى عين النهار . يختطف الطفل وفى قلب  
 خيطان الذرة بخفيه . يرسل الى اهله طالبا الفدية والمهلة يومان  
 فى الثانية الاولى لاول دقيقة فى اليوم الثالث يصل الرأس الصغيرة

مقطوع الى الأهل . يملو صراخ الأم .

عويضة يختطف اولاد البلدة . لا احد يسأله . حتى الأم  
الشكلي لا تجرؤ ان ترفع عينها في وجهه . لا احد .

لم ينطق الاب ، ضم « محروس » اليه ، في الليل تبحت كلاب  
فوق البيت المجاور ، حامت رائحة خبز ، الليل فوق البيوت كالمصيبة ،  
كالجبل ، كالجبانة . اما وجه الاب فصامت لا ينطق ، صفحة كراسة  
بيضاء ، قال محروس والليل يغزو قلبه الصغير :

وساكت ليه يا بوى ؟

عض شفته ، ضرب جدار الصومعة الفارغة بيده ، اهتز جسمه  
ورأى الصغير اباه جداراً يميل . غيط قصب ينكسر تحت زوبعة ،  
مركب ينفق ، حمل برك تحت حمل ثقيل . سكت ، سكت ، قال :

ما فيش جد في البلدي يحميني منه وانا عمري ما قتلت حد ، عمري  
ما رفعت دبوس ابرة في وش واحد .

في السواد حملق اليه ، يد خفنة قبضت قلبه ، ضغطته .

امال طالبك ليه يا بوى ؟ طالبك ليه !

في الصباح كانت الشمس عالية خارج البيوت ، الاب قد زاد  
في العمر ستين . عند الجسر قابلهما الشيخ محمود ناظر المدرسة .  
مانتساش في البندر يا واد يا محروس .

من نافذة الحاروة الخلفية المتسخة رأي اباه ، يقف فوق الجسر

وحيداً . نار الغبار . اختفى ، ثم ظهر . التوى الطريق ، دمت عيناه  
وكان الرجال من حوله يثرثرون .

( . ) ( . )

طالبك ليه يا بوي ؟

انا ظلمت من صغرى يا محروس يا ولدى ولقيت الناس بتشاور  
على وتقول انى مطلوب لعيلة عويضة ، ابوى قتل خاله من اربعين  
سنة ، قبل ماتولد وقبل ما هو يسجى على وش الدنيا . حتى لما كنا  
عيال صغيرين كان دايم يقول انا الى حقطع جتارك يا ولد سلامه  
ابوك قتل خالي ، وانا الى حاخذ تاره . امه بخيته دايم وراه من  
صغره . دايم تقول له رقبتنا فى الطين وسط البلد . خالك ماتملوش  
ميتم لغاية دلوقتى . خالك دمه راح هدر . المهم يا بنى انه كبير .  
سرق جاموسة وانحبس . خرج برضه وراه امه بخيته . كان يقول  
لصحابه انه جيموتى بطريقة ما حصلتش . جيموتنى وانا عايش .  
ومن عشرين سنة وعويضة يخش السجن ويطلع . ألاقية واقف عند  
الجسر باصص لي وهو ساكت . يسجى يخبط على فى الليل . اصله  
مفتري مايراعيش حرمة حد فى البلد . كل ما اقبله ألاقية يقول  
لي . لسه . لسه يا ولد سلامه . الحقيقة يا محروس انا عدت اخاف  
عليك منه . دا وحش ما يعرف ابوه ولا اخوه . انت شايف حد  
فى البلد قادر يرفع عينه فيه . حتى الشيخ صالح لما رحل له قال  
لي وانا حمل لك ايه دية شريعة البلد يا قياض وبمدين هو عمك



ايه • عويضة لغاية دلوقتى ما هو بش ناحيتك • انا قالت فى عقلى  
يابنى ابعثك سوهاج تتعلم هناك وبعدين تروح مصر • انا هنا  
عارف ديتها لكن ذنبك انت ايه ؟  
قال والليل يثقل كتفيه ويبلل لعابه بطعم السواد . وليه انا  
الى حموت عويضة ا هو راعبنى انا بس ما هو موقف البلد كلها  
على رجل . مشيلها جالوس طين حد قادر يقول له كفاية . حد  
قادر يقول له انت بتعمل كده ايه ؟



ربما يجلسون الان فى مقهى ويمشون فى شارع من الشوارع  
اسبوع كامل تجوب نظراتهم الطرقات وتتفحص الوجوه ، والملامح  
بحثا عن محروس ، محروس فياض سلامه . اسبوع ولا يحسن . ربما  
مر بالقرب منهم ، مشي بجوار فندق ينامون به ، فى اى مكان هم  
يا ترى ؟ فى اى بيت ؟ اى حجرة ؟ فوق اى سرير تخفق قلوبهم  
ليوم الذى تنعكس صورته فى أعينهم ثم ينقضون عليه ا عندئذ  
يحلق عويضة لحيته . يعدل شال صمامته ، يذهب الى امه فى البلدة .  
تقيم مأتم الخال الذى لم يرتفع صوت نائحة عليه من اربمين عاما .  
دار فى الحجرة ، نفذت الرطوبة الى عظامه ، فرقة بومبة فى  
الخارج ، تصايح اطفال صغار ، وحوي يا حوي . الجميع يخرجون  
الى الطريق بعد السكون الجامد الذى نزل فوق البيوت اثناء الافطار  
تناول ما تبقى من الرغيف وقطع البطاطس الصفراء الصغيرة التى

تقطر زيتا ، اسند ذراعه الى صموه السرير الحديدي ، هذه اللحظات الاولى من الليل ، بداية السواد ، البرد ، لا يطيق البقاء في هذه المنسدة الباردة الصماء الجدران . الحبلى برطوبة تقوس العظام ، تأمل مقدمة حذائه . بلاط الحجر المربع الاصفر القديم الذي تكسر وتشقق وفصلته عن بعضه مجاري رقيقة سوداء . السقف العالي والاعمدة الخشبية التي تحمله ، لم يمدّها من قبل ، كأنه يدرك لأول مرة ان سقف الحجر محمل على تلك العاويد الخشبية ، ليس السقف فقط خمسة ادوار كبيرة . في كل طابق اسرتان ربما . ربما احد سكان البيت قريب ، قريب او معرفة لمويضة وجماعته ، ربما بأويهم عنده . لكن . لا . ليس معقولا ، بالتأكيد كان التقي بهم صدفة . انه يجتاز الباب الخارجي في اليوم الواحد اربع مرات ، يخرج الى دورة المياه بالحوش ست او سبع مرات ، صحيح لا يفتح باب المنسدة حتى في الصيف فهو يعرف تماما ما سيقوله رجال البيت عندئذ . الأعزب الوحيد في البيت كله محروس . لا ، بل في الحارة كلها ، صحيح . من يسكن بفردّه في الحارة كلها ، عطفة كفر الطامعين ، عندما زاره ابراهيم افندي زميله سأل المسكوجي . سأل الاولاد . قالوا له :

ايوه - ايوه - محروس افندي ابو نضارة - نمرة حداشر - نمرة حداشر .

وقاده من يده ولد صغير . جاء الى المنسدة . ألن يسهل هذا مأمورية عويضة . لو انه دار على حارات الجمالية كلها . سأل اي

طفيل صغير - محروس الصبيدي فين ؟ أيوه ياعم - جوه ياعم -  
 خرجت انفاس ساخنة - ضرب راحة يده اليمنى بقبضته اليسرى  
 الباب صامت يصغى الى زفراته المكتومة - لم يدركم مرة راح  
 وجاء في المدرة - لم يدركم الف متر قطعها في هذه العلبة ؟ قاسها  
 بخطواته - مبت ان أفسح الخطى - سبع اذا مضى على مهل - قال  
 ركن المرأة في جريدة قرأها منذ ايام ان ربة البيت التي لا تغادر  
 دارها تقطع في اليوم الواحد سبعة اميال - شرع في ابتسامه ما  
 لبث ان تلاشت - كتلة الخشب خرساء - القفل وحيد وليس متينا -  
 لا بد ان يشتري واحدا اضافيا - اما النافذة المطلة على الحارة  
 فالقضبان الحديدية لاندع مسافة كافية للمرور من خلالها - لكن ،  
 لكن - يمكنه فتح الضلفة الخارجية - عويضة دائما يحمل مسدسا -  
 عويضة تاجر مخدرات - عويضة لا يتحرك في البلدة الا ونحت  
 عباهته كارل جوستاف - اما في المدينة فلن يخلو من فوهة سمها  
 ٩ مللى ابدأ - ابدأ - ربما تسلت الموهة من بين القضبان - السرير  
 في مواجهة النافذة رأسا - ترى في اى مكان يعبده عنها المساحة  
 ضيقة وشنطة الهدوم الكبيرة الى جانبه - اكمل الفراغ - لو وضعه  
 بالعرض لواجه النافذة اكثر - لو تمدد بالطول فهذا ألن - فليتركه  
 كما هو ولينقل المرتبة من فوقه الى تحته - مكان ضيق محكوم تحت  
 مستوى النافذة بكثير - فلتظل الفوهة السوداء سعة ٩ مللى ، فليطل  
 الميزر - لن يدركه - اما الباب فلا بد من قفل اضافي جديد - لو  
 يسكن جار امامه - لكن الغناء لعين - خفيف - مظلم - رطب - خال

حتى من لمبة ساروخ . المصيبة ان الدورة فى الطرف الآخر منه .  
حتى قبل ان يحىء عويضة كان يبدو موحها كالجبانة كالخرابة .  
عدا هذه اللحظات الضئيلة التى تبدأ عندما تخطو سلوى عتبة الباب  
بقدمها وتقف امام باب المنذرة وتصبح بصوت لين كأنه مضغ  
التفاح او مذاق البيتي فور او الآيس كريم فى يوم حار . ياسعاد .  
تنادى صاحبتهما . عندما خرج ورآها اول مرة لم يدس طوال يومه  
وقفتها . يداها محملان حقيبة متنفخة بالكتب . على ظهرها تهتز  
صغيرة نحاسية اللون غليظة . اما عيناها فهما السماء فى يوم صيفى  
حار . فى كل صباح ينفذ الصبوث الى اذنيه . عندئذ يخرج . ويطيل  
وقوفه امام الباب وظهره لها بينما يدير المفتاح فى الثقب الضيق .  
وفى يوم من ايام هذا العام دار فى المنذرة . وتصبب عرقه وتوات  
دقات قلبه كقرع الطبل . بلسان مثقل همس . صباح الخير . طول  
النهار أحس انه حماسة خفيفة . شراع قارب صغير . ايثارب ووردي  
حول رأس حسناء . يتطاير مرحا فى هواء ربيعى . صباح الخير .  
وللمرة الثالثة ردت . لكن ماذا بعد . قال له حسن صاحبه . كلمها .  
مانبقاش لحة . لكن البيت والجيران ؟ ماذا يفعل ؟ الآن لا يعرف  
ما تفعله سلوى ؟ فى هذه اللحظة بالذات . قام واقفاً . لا بد ان  
يخرج . الى اى مكان ! ميدان الحسين يزدهم بالعربات . طوفان  
ضوء يفرق الشوارع المحيطة به . فى الزحام يستطيع المشي متخفيا  
لسكن لو التقى به فجأة ! الثلاثة . جدار أصم يطفح غيظاً وغلا .  
طعنة بسيطة فى الجزء الامامى من الجسم ولن ينتبه احد . لكن

حتى لو رأى عريضة . هل يعرفه ؟ من سنين . من الصغر . لم يره .  
لم يخلق اليه . كل صبي في البلدة يعرفه . اما هو ففسيه . لا يذكر  
غير عينيه الخادتين والرقبة الغليظة . والعباءة السوداء .



### الجدة بهانة .

الله يقطمه طالع لأبوه . جسمه طويل ذي الجمل . كتافه عريضة  
ورقبته فيها دراع . طول النهار ماشي رايع جاك في البلد ما حد  
قادر يلمه . ما خلى مرة من نسوان البلد الا ومردغ سمعتها في  
الطين . مكسور الرقبة قعد ورا البت صافية لغاية ما رجعت في يوم  
من الخلاء وحرقت روحها . داهية تخفس يه الارض .

### الود السيد ..

اسكتي ياددة أحسن حد يسمعك يروح يدله ( يقول له ) !  
لين زهادي . زينهم بائع اللبن . ليس بالتأ كيد بائعا آخر . الحارة  
والهواء البارد . الليل المظلم ، هؤلاء الصبية الملاعبين . لو انهم لم  
يكسروا المصباح ، دخان خفيف ، الفرن القريب يستعد لعمل الكمك  
لا احد خلفه فالحارة مسدودة من الناحية الاخرى . اضواء المكوجي  
تقترب . فجأة . في هذه اللحظة . تلك الثانية . كأن انفجار دوى  
امامه . ابرة ثقت رأسه حتى النافوخ . ضبع نهش بطنه وراح  
يلعس امعاءه على مهل ولا زال حيا . فجأة . ادرك ان حياته في

خطر . كأنه لم يعرف هذا من قبل . ربما مات الآن . بعد ساعة ،  
 بعد يومين . حتما سيحدث هذا . بل ان اى شيء يمكن ان يقع  
 الآن . تسبيل البيوت الى ضباب ازرق قاقع . يطل لسان احمر  
 مبلل باللحاح من شقوق ينفتح فجاء في السناء . يتحول الناس الى  
 ذرات صغيرة . ينفتح تحت قدميه ثقب يغوص فيه حتى يصل  
 الى البلدة المقابلة على الطرف الاخر للكرة الارضية . اى شيء  
 يمكن ان يقع . انغراس الجسم الممدى في لجة هو . هظمه هو ؛  
 لكن متى ، كيف . ابن ، لا بدوى . هذئذ يغض هينيه . ولا  
 يطل على شيء في الدنيا . ابدأ . ابدأ .

« »

بعد التحية .

نلفت نظركم الى انكم قد تغيبتم عن العمل خمسة أيام بدون  
 تقديم عذر رسمى . ولما كانت اللوائح لا تسمح بالاجازة العارضة  
 او التغيب المماحى . لهذا نذكركم بضرورة ...

مدير شئون العاملين

« »

بائع يانصيب يطوف بالمقهى والقش بملا الطريق في  
 الخارج . يخنى قبة الصور الكبير امام بوابة الفتوح . يتنأب

الرجال فوق عربات الكارو الصغيرة . شرب ما تبقى في كوب  
 الحلبة المطحونة . صاح رجل . بصرة ، ضحكك شاب ، مر  
 الجرسون ، برندى جا كتة حكومية صفراء قديمة حامللا صينية  
 كبيرة مثقلة بأكواب الشاي ، نفت سخابة دخان ، للمرة الثالثة  
 ينظر الجرسون اليه ، ألحق جبهته بالرجاج . لا احد بالخارج ،  
 حتى لو دخل هنا فان تنفذ رصاصته بسوله ، هؤلاء العجائز  
 والشبان لا يعرف واحد منهم لكنهم ان يتركوه يذبجه . وعوضه  
 مجرم لكنه جبان فلن يقتل واحدا من ضحاياه العديدين وجها  
 لوجه ابدأ ، دائما تتسلل فوهته من بين أهول الذرة ، من نافذة  
 بيت ، لهذا قتل الكثيرين ولم تثبت عليه جريمة واحدة حتى  
 اليوم . في مواجهة الباب صورة قديمة باهتة الألوان معلقة بهباب  
 الفحم الدفين ، رجل يركب حصانا . باهت الملاح مضبع الوجه ،  
 الف الف ليل ونهار خطا فونها ، في نفس المكان ، الجدار . امام  
 المدخل ، لو ان الايام تمشى الى الوراء - ١٩٦٧ و ١٩٦٦ ، العام  
 القصاد ١٩٦٥ ، بعد عشر سنوات نصبح في عام ١٩٥٥ ويكون  
 البرج لم يشيد بعد ، وساموى الحلوة الرقيقة لم تدخل الابدان .  
 اما ام سيد الشمية فضية ناضجة يترجرج نهداها اذا ما نفخت  
 عن شباك بيتها غماره ، وتمضى اربعون عاما وبجيء ١٩١٥ ترى  
 من سيولد قبله ويراه ، اى جنين يأكله الى هذه الايام . الشوارع  
 الضيقة الرجال يمشون تحت البواكى . الفو نو غراف فوق  
 مضادة عالية . زبائن المقهى يتبادلون أحضنكات ، المعط في الإدارة

ضخم . غليظ الشارب . يغنى شاعر الرابة . يتوقف . يتراهن  
الجميع من سيغلب أبو زيد ولا دياب . يصبح فريق ، أبو زيد .  
الفربق الثاني . لا دياب . في شارع رئيسي ينطلق رصاص محموم  
يستقر في لحم طرى وحناجر يرتدى أصحابها الطرايدش . الموت  
التام او .. بائع صحف يصيح اللطائف المقطع البصير يا جدد .

آه لو يرحل موعلا في البعد أربعين سنة لو انه يملك  
اسطوانات قديمة تدور على مهل ؛ تتعثر الابرة ؛ تنوء في ملفاتها  
العديدة . الاصوات صفراء رفيعة . هيه يا رائحة الزمن الذي  
لا يعرف في اى ارض من اراضى الله أو غل وبعد . آه لو يرحل .  
هناك ان يرى هويضه ان يلحظه . الامان . الامان للمتعب المحكوم  
عليه بالموت حتما . راحة القلب المنهك الخافق المرهوش ابدًا .  
اللوحة صامتة كأنها تقول : سأبته ابدًا . لن ترجع الوانى  
الى زهاتها . صاح رجل معمم . تكاثف الدخان . فجأة . اقرب  
الجرسون منه .

- الاستاذ . يعنى لو سمحت حضرتك جانا ولا ..

بلع ريقه . اى عقارب، تنسل لتشم زيانها فجأة . ماذا  
تقصد يابن الافاعى . لم السؤال ؟ تلفت حوله ؛ انحنى ، كاد  
وأسه يلامر جبهته .

- بضر احية يعنى . كده جدهنة ؛ يعنى فيه كام ديون هنا  
متعودين آخر الليل يلفوا كام سيجارة ؛ حاجة بسيطة كده .



خافين لتكون من رجال الشعة . وانت عارف الزبائن .  
وعلى العموم المعلوم .

- لا . لا . انا جارك هنا . انا مش من الشعة .

اي سفرة وقع فيها ا جاركم ؟ كيف يقول ذلك ببساطة .  
صحيح البيت بعيد لكننا نفس المنطقة . ما الذي يدريه ان سؤاله  
لا يخفى غرضنا اشد فتسكا . فليقم فوراً ؛ ثلاث ليالى يجرى الى  
المقهى . ان يطيل الظهور في مكان واحد اكثر من ليلة العيون .  
يعرفونه ويعرفون عويضه ؛ كفص الايدي من القاء الزهر .  
خرست طرقة الطاولة . مجذوب في الركن يحملق اليه . زحف  
النمل تحت جلده . ذرات الرمل الساخنة في عروقه بدلا من  
الدما . حساك ا يرقبون ما تخرجه يده ، سقط قرش ، لم ينحن .  
الهواء بارد . بوابة الفتوح . سوق الليمون ، رائحة الحنين الغامض  
المعذب . المائدة سوداء غريبة . فوق الدور في الجدران حفر  
ضباط فرنسيون اسماهم منذ مائة وسبعين عاما كأنهم يطولون عليه  
بمخترقون ظهره بنظراتهم . حساك ا وكان الجميع ؛ كل من في  
المقهى ؛ في الشارع ينظر اليه . اما الهواء البارد فتأجى موحش .

\* \* \*

وارسل عويضه مكتوبا الى امه يخبره قال فيه انه قرب  
خالص منك . وكما اخبرها بان تستعد لتقيم ما نهم على اخيها

فهم كما تعلمون لم ناحت عليه ندابة من أربعين سنة ، فرجاء  
تطمثونا بكلمة لان عويضة جعل الشيطان يركبنا . ومن عندنا  
الجميع .

\* \* \*

لو اصحابه عرفوا ما يهدده .

ها . اصحابه .

اي اصحاب . حسن ، لم يفترقا ابدا ، السهر حتى منتصف  
الليل ، العودة الى بيتهما في الطريق البارد المصابيح في نهاية الاعمدة  
الطويلة ترقبهما ناعسة ، في العصر قبل انتهاء النهار ، ما أحل شارع  
الموسكى ما ان يتجاوزا شارع الخليج وتمرق عربات السرام  
الخضراء حتى يحوطهما الزحام ، صياح الباعة : فانات ، شرابات  
التاجر يفلس يا جدد البلوفر بثلاثين قرش ، من المقلة يشترى  
الفول السوداني يهمس حسن بكلمات خافتة في آذان الفتيات ،  
هند العتبة ينتهى الزحام ، يجره محروس الى سور الاربكية كل  
كتاب بقرشين ، أدب - علم - فلسفة - كله بقرشين المسكاتب  
بتقفل يا جدد . رائحة العصر في الطريق . عربات المدينة تمضى  
مسرعة اصوات موسيقى من دار الاوبرا . وسط الميدان يقف  
التمثال الرمادى ، كتلة من الرصاص جامدة واشارة من فارس  
النحاس بلا معنى . الى اين يا حسن . تنطلق المياه من النافورة

الصغيرة. الهواء ، الامان . يكلمه عن سلوى . بعد طول تردد قرر  
 ان يكلمها . خرج من الباب كانت ترفع رأسها على وشك نداء  
 صاحبها او مأ برأسه . احس بها تنتظر شيئاً ، فسألها عن مدرستها  
 واين هي فقالت الخلية الثانوية ، لم يدر ما يقول بعد ذلك ،  
 كيف يدفع الحديث من جانبه ، سألها عما اذا كانت تذهب كل  
 يوم . او مات برأسها مخفية ضحكة حقاً لكم هو سخيف وهل هذا  
 سؤال عندئذ يصبح حسن فاضلاً . غبى كان السؤال الطيبي  
 متى نخرجين ثم تتفقان على ميعاد . حسن هو القلب الوحيد  
 الذى يتقسم معه ما ينوء به . اين هو الآن فى اى بلدة اى شارع  
 عندما وقف يتأمل الطائرة عن قرب بكى . هض شفتيه . لمح  
 الطيار يقف مرتدياً حلتة الانيقة . سعيد هذا الانسان الذى  
 يتنطلق بسرعة ألف كيلو متر فى فضاء نهائى سحيق . اين امانى  
 الطفولة . فوق البلدة . لسبب ما تمر بين حين وحين طائرة يرفع  
 رأسه . يجرى يتابعها . لكم ود ان يصبح طياراً . دائماً يرسم  
 صور الطائرات فى اوضاع مختلفة فوق منضدة قهوة فى مكتبه .  
 بل انه يحتفظ بكتاب يحوى كل انواع الطائرات . جاء حصن  
 ممرحاً عيناه تضحكان . الليل حولهما غميق اسود ، غريب ،  
 امتلاء الهواء المنسرب الى رتليه بطيوط صغيرة دقيقة مناقيرها  
 مثلثة تنهش السكبد فى مخبئه الامين عندما تابع الجسم الصغير  
 يبتعد فى الهواء لم يصدق ان هذه المساحة الضئيلة تضم (حسن)  
 وهيب وستين من عمره . وقتها رأى بلاط الشرفة العريضة

سلامل رفيعة مزقت جسمه اثقلت قلبه اطنان الحديد، قضى الليل كله ، زمانه فوق قبرص ، الآن نزل بمطار اثينا ، بعد اسبوعين وصله جواب . لن أنساك يا محروس . بعد شهرين . انا سميد يا محروس . أرى كل يوم ناسا غير الناس . احن اليك ولكنى هنا حامية لا قيد لها . ومن شهر لم يصله المظروف ذو الطوابع الاجنبية لن أنساك ، ابدا نسيه . ذاب حسن فى بلاد الثلج والضباب، لكم اشترى مجلات اجنبية ربما رأى حسن فى صورة شارع مزدحم . ابدا لن يراه لا يعرف حسن اى دقائق تمر عليه فتصرع روحه فى كل ثانية من ثوانها الستين لو معه الآن لأقام عنده لو سافر معه لما اهتدى عويضة اليه ابدا ، زملاء مدرسة الصنائع تفرقوا فى البلاد واتبعوا ، قابل ابراهيم ، شاربه كئيف ، انت فين . لازم نشوفك . اتفقا على ميماد . لم يذهب بالتأكيد هو لم يذهب ايضا ، لو قابله الآن ، وقال له ان عويضة يطلبه ، يتمقبه قطع ستمائة كيلو متر من أقصى الصعيد ليبحث عنه ، سيبدو الخوف فى عينيه يتطلع الى البناءات المحيطة . النوافذ ، ربما يطل عليهما عويضة من مكان ما ، يتسمعها بأذنيه الحادتين . فى حقول الذرة وسط وشيش الريح يسمع بهما خطوات الاقدام على بعد اربعين ذراعا ، مسجري ابراهيم . هكذا كلهم عدا حسن ، حسن الذي راح ونسي حتى الخطابات ، لو انه سافر معه ، ركب البحر ، يبتعد عن الارض التى يجوبها عويضة ينزل فى الموانى البعيدة . يرى وجوها غريبة نسمات هواء على شاطئه . بحر ازرق عميق ينبض كالرغتين ، الاطفال

كالارغفة الساخنة الطرية . اصابعهم في افواههم . الطائرة تلتقل  
 من مدينة الى مدينة . . . سيداتي سادتي وصلنا . بعد قليل سنهبط  
 في . . . لكن لا أمل في رؤية هذا . سيظل يرمي نفس البيوت ،  
 الشوارع ، الناس يحول بينهم عويضة . لن يلحق حسن ابدا ربما  
 انقض عويضة الآن . انه لا يصدق وجود هذه البلاد الغريبة . صور  
 الجبال المكسوة بالثلوج البيضاء كاللبن زائفة . لا بحار واسعة  
 تعجز العين عن رؤية آخرها . أو هام بحارة عجائز سافروا ورجعوا  
 بلهاء مجانين . اما حسن فاختطفه الطائر الحديدي ليغوص به في  
 فراغ عتيق ليس من المقول انه في مدينة يطلع النهار عليها الآن  
 وهو هنا تحت البرير وعويضة يحبس المدينة بستة عيوت وستة  
 آذان لا وجود لمدين يرح الربيع فيها لارجال قصار يرتدون القراء  
 يعيشون في الثلج . الصور وهم . الخيالات المتحركة بهجة مزيفة  
 لمثل مسلول . الحقيق ، الصلب كالجل ، كخيطان القصب . الموجود  
 عويضة ينهي كل شيء في لحظة . يمحو الضحكات والدموع وقلق  
 اليالي وفرحة القلب عند رؤية سلوى . كل ما رآه . قبل انطلاق  
 المدفع دخل الحارة ربط الحذاء والتفت الى الوراء ، لا أحد . عند  
 المنحنى قبل القرن ، يقف رجل عجوز طاقته تغطي رأسه تنزل  
 حتى عينيه . جا كتته بلية اللون تأكلت عند الكوعين . بشرته  
 ملساء كأنها ستفجر بالدم . يسند يديه الى صندوق صغير مصمت  
 الجوانب سطحه زجاجي ، قوائمه اربع رفيعة عالية . صاح طفل ، القت  
 امرأة بمية من طابق علوي . هذا العجوز لم يره من قبل . حلق

فيه عيناه لا تتحركان. مفتوحتان واسعتان. لكنهما لا تتحركان كأنه لا يشعر به. ربما يتصنع. نزل العرق من جسمه. بدا الصيام له قاسياً قاحلاً. امتلاً حلقه بقشر سمك كاد يصبح فيه من أي أرض هو. هل هذا وقت يبيع فيه الناس. اندفع فجأة صبي عرفه. يوسف ابن زينب التي لا تشيع عينيها أبداً. بتعريفه حمصية يا عم حسين. اهتزت رأس عم حسين. كاد محروس أن يصرخ خوفاً عند ما سمع صوته. صوت رفيع رفيع جداً كخيطنحيل ومتسلخ. حمصية ولا سمسمية. جالت يده داخل الصندوق. أخرج قطعة الخاوي المرصعة بالحبات الصغيرة الصفراء. يحماق في الهواء، على وجهه ابتسامة مخزية؛ استهزاء. وفجأة رفع يده. قبل باطن يده وظهرها عدة مرات. اهتزت دماغه. اندفعت الدماء إلى قلب محروس هذه الحركة. ملائته بقشريرة كالصداع. يوسف الصغير ينظر إليه انتبه إليه. أمسك يده. مين ده يا يوسف، عم حسين. دي أول مرة يقف هنا. أبداً طول عمره ساكن هنا. بس ما كانش بيطلع من أوضته تحت السلم أبداً. مرة أخرى عم حسين يقبل يده. ضرب الأرض بحذائه، أغلق باب المندرة جيداً. عاد يتأكد من اغلاقه. زعق راديو. موسيقى كثيفة حزينة. في البندر كان يقف على سلم المحطة. السلام عريضة والرجال يجلسون القرفصاء. أمامهم مقاطف وصفائح وصناديق منبعجة وقلل فخار. عابروا الميادين فلائيل. المقهى الكبير في مواجهة المحطة باهت الطلاء يتعبدده إعلان قديم. سبجار سمسوز. معدن كوتاريللى. ومضت بقرة

بنية اللون . سميئة تعبر الميدان متمهلة . صفرت قاطرة ، نزل هدهو .  
 غريب كأنه الصقيع فوق الغيطان آخر الليل . من احشاء الحوارى .  
 موسيق لونها نحاسي . طويلة كأنها آخر زفرة لطفل يرحل عن  
 البيوت والخضرة ، تخفت ، تملو كالنحيب ، انقبض قلبه ، مصدمت  
 النساء شفاههن : بدا رجال قصار يلبسون أردية صفراء ويحملون  
 ابواقا نحاسية كبيرة . يضمونها على افواههم لحظات فيحوم النحيب  
 وينبض صداع القلوب ، يخفضونها فيسمع نواح النساء الماشيات  
 وراء الرجال . اغمض عينيه عندما رأى الميدان خاليا ، فوقه صفرة  
 غريبة . اما الهواء فدسم كماء ساخن . فى هذه اللحظة دخل القطار  
 المحطة . لا يدري الى اى البلاد سافر يومها ، ولا اى شخص يجلس  
 الآن فوق المقعد الذي أسند ظهره اليه يومئذ . ان راح اليوم نفسه .  
 النهار الزجاجى . الآن يقول انه ربما لم يمر يوم كهذا ولم يمت احد .  
 اى شيء ، يعلمه عن حال الجنان المدفون من سبع سنوات ، اليوم  
 الاول كما هو . الثانى يحفظ العينان وتنتفخ العروق ، ينزل حارس  
 القبر ليسرق الكفن ، فى الثالث تملو البطن وتنمو آلاف المخلوقات  
 الصغيرة لتأخذ نصيبها من الحياة . هدد الغطاء حتى عنقه . تأمل  
 خشب السرير والمرتبة ، أمن المقول هذا ا فى يوم معين . لحظة  
 بعيدا بغمض عينيه ولا يفتحهما ابدا . ابدا . لن يسمع ولن يرى .  
 اما هو فما أقرب الاحظات . لن يكف الوريد عن ضخ السائل  
 الاحمر فجأة . لن تخرج الذبابة الرقواء ، ترفرف بجناحيها ليلتقاها  
 ملائكة البهيم والشمال فيسألونها الحساب . عويضه هو الذي يحدد

مبياداً لكل هذا • ترى هل عرف البيت أم لا ؟ أما هذه الليلة فلم يمر أبعد منها طوال الشتاء • ينتهى رمضان لساعاته ، مذاق غير المذاق • كم مضى من الليل ولم يتبقى عنده أكل للسحور • يحى • زينهم بعد قليل ويشترى منه سلطانية اللبن • صوت خطوات ثقيلة ، رفع رقبته • أصغى • الوقع ثقيل • لم يعود سماعه فى مثل هذا الوقت • كل ليلة ، هل هو الحذاء الاسود والرقبة المحلاة بقطعة استك صغيرة تبيح للقدم الغايظة ان تنزلق داخله • ازدادت الخطوات وضوحا • اين المخرج ! النافذة • القضبان الحديدية • دخل الحذاء باب البيت فى الفناء • تردد امام الباب • صمت • بلم ريقه • أدهف اذنيه محاولا التقاط صرير البلاط تحت الثقل الخفيف نزل سكون قاس • حد سكين • ماسورة ميزر • اين راح اربما يلتظر حتى يحين الفرصة • ألمته رقبته المتصلبة • السرير يخنقه • خرج من تحتته على مهل عاذراً ان يحدث صوتا ولو ضئيلا • فجأة توالى صوت عصا تصطدم بمجدران البيوت • فوق النوافذ • صوت عجوز كالماء البارد فى يوم خار تسرب اليه •

- وحد الله يا عم سيد • يا عم صالح وحد الله • ياسي سعودي •  
يا عم نادر وحد الله • يا محروس افندي •  
لا • لا داعى • قفز ناحية النافذة ، صاح من وراءها :

- عم عبده • عم عبده •

نزل صمت لحظة صوت الرجل من الخارج متساقلا ، اجابه بصوت خال مر نجف :



- ما فيش داعى تنده اسمى • لا دائما صاحى • و . عديتك  
محفوظة .

بدأ المعبى فى صوت الرجل عندما اجابه موافقا ، لكن من  
يعلم . ربما لم يكن هو صاحب الخطوات . ربما لم يهتد الى  
البيت . ربما تضادف مروره يسمع النداء . عندئذ يكون  
سلم نفسه اليه . امض . امض يا عم عبده .  
- وحد الله ، وحد الله يا نائم .

\* \* \*

توقف حسين المكوجى عن العمل . سأل صبيه .  
- مش عروس افندى الى دخل ده من شوية .  
- آه . افكرهو .  
لوح الاسطى حسين بيده .  
- نسيت اقول له ان واحد سأل عنه ، ابقى فكرنى اقول له .

\* \* \*

- فيه سبانخ وكوسه وبسلة . وفيه مكرونة بالفرن وكباب  
وكفته ؛

الدخان يحمل رائحة اللحم المشوي . المريضة البيضاء الكتابة  
فوقها بحروف حمراء متسخة . مطام الحسين . الجالسون في المطعم  
قلة . هذا العجوز بجوار الجدار . امرأة بيضاء فستانها أخضر .  
ودجل أقصر منها يجلس أمامها في الطريق الخارجى . شبان يلوحون  
بأيديهم يغنون . عويضة لا يأكل الآن في المطعم . ليس بين  
الموجودين . ربما يقف على ناصية الطريق يرقب الشارع .  
لكنه ليس بالداخل .

- أيوه يا استاذ .

لا زال ينتظر . أي شيء يأكله ! من أيام لا يعرف غير الجبنة  
والحلاوة الطحينية .

- سبانخ . أرز .

الوجوه تتابع . الاضواء في الخارج . حمراء وزرقاء وخضراء .  
خادم القهوة المقاتلة يروح ويحى بسرعة . الزبائن يتكاثرون ،  
مسحبات البخور والضباب تتصاعد لتملأ الفراغ .

عربات الباعة الصغيرة تصطف على جانبي الميادين . المثذنة  
الرشيقة تظمن الفضاء . لو وقف فوقها لاستطاع رؤية كل آدمي  
في المدينة . في البلدة يصعد الرجل ليحظى بالبحر من النخيل . يطلق  
صوتا ليعذر الحریم في البيوت المحيطة المنخفضة . أما عويضة  
فلو انسرب الى المثذنة واستندت الى الحاجز الحديدي . سيعرف ان

يخطو اكم مرة تنفس في الثانية ا كيف ينبض قلبه ا الالهية التي  
تجول بعقله . توعية الذكري . أهل البلدة يعرفون ان عويضة يلم  
بكل شيء عن ضحيته قبل انقضاضه . عند ما قتل الاعور جاد الله  
كان قد اختار التوقيت الذي يتمدد فيه بين ذراعى امرأته سمعه  
التي كان يشتهيها ويشتهي مصافها . لن يغيب اى شيء عنه، هكذا  
يعلم الجميع .

تلقت حوله . الطلبة والمزار من الطرف المقابل للميدان . طلبة  
يزعقون - يضحك شبان حوله - شنبو يا شنبو - يهزون خصورهم .  
نظر الهم وقبرض شفته . كان يقف على قنطرة صغيرة والماء يتدفق  
هادراً من تحتها - اضحكوا هزوا أردافكم يا من يماثل تاريخ  
ميلادكم ميلاده . التصقوا بالبنات ؟ أتحقيق انكم بعيدون عن  
عويضة ؟ لو أعجبتته ساعة في معصم أحدكم لتتبعه وقطع يده . لو  
اشتبهى صاحبة واحد منكم لآخذها في وضح النهار والشمس تغل  
في السماء ولن يجرؤ أحدكم على هز أصبع في وجهه . صاح منادى  
العربات - نزل رجل طويل حول رقبتة كوفية حمراء منقطة بدوائر  
بيضاء - دار برأسه - رفع المنادى يده بالتحية - أشار الرجل الى  
البيوت القديمة القائمة عند ضلع الميدان الشمالي :

- ايه ده ياريس ا

- دى بيوت يا سعادة البك :

هز رأسه ابتسامة تودد على وجه المنادى أشار الى المجدوب

حامل وعاء البخور .

- ايه ده يا ريس !

- دا بنى آدم ولا مؤاخذه مجذوب يا بك .

- هيه ، الى الحسين ، أين غاب عنه ، من سنين لم يعرف الطريق الى هذه الهدأة السكونية التى تلفه منذ فئات السنين ، على بعد خطوات منه ولم يدخله ، لم يقبل مأوى الرأس المفصولة عن الحسد والتى طارت من كربلاء الى مصر مدة أربعين يوما لتخفيها ام الغلام المسكين الفقيرة وتفتديها برأس ابنها ؛ عويضة لن يقبل القدية ولو كانت خزان قارون وكنوز سليمان الحكيم ، كيف يرفع رأسه وسط الناس ، لا بد ان يحجز عنق محروس .

المقصورة مغلقة . فوق الباب الحديدى المزخرف ورود حمراء كبيرة ، بالمدخل هدوء غريب تغد حتى نخاعه ، فى حائط الباب الاخضر خارج المسجد شق لا يروح المطر منه ، قال الشيخ المعجوز ان الرأس حط هنا بعد رحلته الشاقة . ومن يومها والمطر الحزين لا يفارق المكان ، قال الشيخ الحزين ايضا لو كشفوا عن الحسين الآن لوجدوه على حاله ، ملائمة دهشة . أكد الشيخ ما قاله . ما هو يرى سيد الشهداء ، رأسه الحبيبة الطاهرة الذى لم يكف عن ذكر اسم الله طوال رحلته . بداخل المقصورة يسيل الضوء ناعما وقورا ، انه يرى سيد شباب اهل الجنة ، هذه الخضرة بجوار الحبيب ،

تحت السقف العالي المرتفع ، هنا وليس في اي مكان آخر لن  
يستطيع عويضة اللحاق به . فليدخل ، الحبيب ميصفح عنه ، يقفر  
له ، انه ظل سنوات يمر كل يوم اربع مرات او ستة ولم يدخله .  
بل لم يفكر فيه . الآن لن يغادر المسكن ، بالداخل امان لن يعرفه  
الا هنا . بجوار الجسد الذي لم تجف دماؤه ، ولن تجف حتى ينفخ  
النفخة الثالثة في الصور ، نفخة طولها اربعون الف سنة ، يعقبها  
صمت اربعين الف سنة ، وينفخ نفخته الثانية ، ثم يجيء نفس  
الصمت حتى ينفخ النفخة الثالثة . لكن الباب موصد ياسيد الشهداء  
المقصورة مغلقة يا عصب العيين ، يا صاحب الدماء الزكية ، يا ربان  
السفينة . عويضة يسمي وراه ، يقتنى راحته ، يتسمع صوته ،  
همسه ، حركاته وسكناته ، عويضة يقتله في هدوء ، قم يا زينة شباب  
الجنة ، يا ماجأ الشاة المذعورة من الذئب ، يا نور الارض ، يا علم  
المتدين ، يا مرساة الأمان ، يا نهاية الغربة ، يا مأوى المسكين ،  
محروس يناديك انت ، ايوه ، قتلوا ابنك في حجرك بعد ان منعوا  
الماء عنك . جرحوك مائة وسبعين جرحا . ذبحوك واجتزوا رأسك  
وداسوك . آه لو يدخل فلن يفارقك ابداً ، ولن يقوم من جانبك  
وفي كل عام ، في نفس ميعادك ، يقيم الندب عليك سنة بأكلها  
حتى تبت حيأ . لو يدخل . لو يستكين . الباب موصد .

المنبر الخشبي زخارفه صماء . بكى . يد تقبض قلبه كأنه صبي  
صغير تركه اهله ونزل خليه الليل في الخلاء بعد ان دخلوا الملاجأ

الأمين . فقد بين الرجال . الجميع يملقون . الى شرفة خشبية عالية . لم ير شيئاً . الجميع صامت خاشع . مال الى الجالير بجانبه يستفسر . قال الرجل وكان عجوزاً جداً . جبتة قديمة . ففاه بصهيل ؛ يصلبه عرفان غليظان جافان .

- مقرر ، جديد صوته احلى من صوت عبد الباط .

- ياه . منذ متى لم يكلم احدا . كأنه يحرك لسانه بيده .

- يا ترى حيقراً سورة ايه .

لم يرد الرجل . النجف الثقيل ينوء به السقف الملون رجل يحمل قربة ماء ويمسك اكواباً نحاسية ، تنازل منه كوباً تسربت برودته الى لحمه ، ما ألد الماء في هذا الوقت من الشتاء نهاية العام ، اوماً الرجل شاكراً ، عاد يتتبع زغاريف السجادة المعقدة المتشابكة ، رفع رأسه . الرجل يحمل قربته ، ينظر اليه غاضباً .

- تعريفة يا أستاذ .

كالمسوح انتفض ، بحث في جيبه عن القطعة المعدنية الصغيرة . انصرف الرجل مبتعداً . يا كريم . الكل يملق ناحية الشرفة الخشبية . العريضة . لا صوت ، وقف ؛ امي ضجة ثقيلة فوق ارض التارac ، الطريق مغطى بالرؤوس نزل تحت الرصيف الى أين ؟ البيت الخبأ تحت السرير ؛ وبما ينتظره بجوار دورة

المياه خارج المنذرة ، ربما عند الناصية . لا يعرف الى اى الناس  
تلتصق هذه الملائح التى وصفها له حسين المكيوى ، لكن هذا  
الغريب رفض ان يقول اسمه ، بل وسأل من ميداد دخوله  
وخروجه . لا بد انه ينتظر والزحام سيتلاشى بمجرد عبوره  
حافة الوطواط ، تصبح الشوارع وحيدة فاسية شرة الى الدماء  
تماما كما سيجد ميدان الحسين ثاقى يوم العيد . ثوب كل هذه  
الضجة ، كثيرا ما عبره فى الليل . يبدو متسما غاليا تماما ، الا  
من شحاذ يقترش وصيف الجامع . بائع ابن يفاق يوابه . لكم  
يبدو الحسين وقها وحيدا هجورا تنقله آلام سنين طويلة من  
الغربة ، آه لو ان المقصورة مفتوحة . الف الف سنة والرأس  
لم ياتق به ابدا ابدا . اما عويضة فافريه لن يرجع الى المنذرة  
سيهضى بين هؤلاء حتى يبدو النهار الازرق ، مغطى حول الميدان ،  
لو سلوى معه ، اى امان يحوطه ، اى مشاعر تربحه ، منذ شهر  
وكانت النفاس الحريف تحتضر امام زحف الشتاء القاسى . رأها  
تعبير الميدان بمفردها متجهة الى محطة الاوتوبيس ، صمم ان  
ينكلمها ، تردد امامها كثيرا . اندفع وتدقت الدماء من قلبه الى  
اقصى اطراف جسمه ، ركبت ، ركبت . كاد ان يحاذيها  
بقرب هذه الحديقة الصغيرة . عندما تراجع فجأة ، كأن يدا  
لطمته ، تماوى على المقعد الرخامى وراح يرقبها تبتعد ، ذراعها  
فى ذراع شاب . ربما يشبهه . ربما لا يقل عنه . اى حجر ثقب  
قلبه . الوقت حصر والشمس فوق النيل لاني . عبر الكوبرى .

اى واحدة مرهفة كسن موسى مصقول آلمته حتى حسن راح .  
 لومعه لحكى له ما هو قلبه . لكنه بعيد . وصالوى نائية مثل  
 كهوف الجليل ولا اصدقاء . لا شيء غير وجوه غريبة تمر حوله  
 ضاحكة زاعقة . هامة . حتى المنسدة بعيدة . لا يجرؤ على  
 الرجوع . لكن الى اين ؟ هل صدمه احد ؟ رجل عريض  
 طويل . جلباب بلدى . معطف وبر الجمل . ابتسامة خفيفة  
 على وجهه ينظر اليه . لا يذكر ملاح عويضة . لكنها اوصاف  
 المكوجى . التفت وراعه . فاص قلبه . اين الرجل الا يعرف  
 عويضة . لكنه سيشم رائحته . عويضة قريب من هنا . ربما  
 داخل واحد من هؤلاء . الخطاب فى جيبه من البلدة يقول ان  
 اللعين ارسل امه يأمرها بتجهيز مناة على الحال المقتول من  
 زمن لم تعرفها كفور ولا فحور البلدة منذ ألف عام . ابن هو .  
 اين ! تريد اندفاع الناس حوله ؟ دار حول الضلع القمى للجامع  
 الموازى للحارة ام الغلام . ابتسم معلم شاربه ضخم كبير طرفه  
 مرفوعان الى اعلى . داخل فيه اصنان ذهبية ولسان احمر يهتز  
 اهتزازات صغيرة سريعة . صاحبت امرأة على رأسها صف من  
 ريش . اشترى منى بخور . صاح مجذوب يرتدى جاكتة عسكرية  
 قديمة مليئة بالانواط والشارات وقطع قماش صغيرة . رفع سيفه  
 الخفسي الاخضر والمكتوب فوقه . لا اله الا الله . زحق فى  
 الناس . اين عين الخلد ! مد شاب ذراعه . احتضن صديقه .  
 تراجع الى الخلف ليتأمله . يا راجل من امتى ما عفتا كش .



خبط البائع على طبلية بنية اللون مخرقة الحواف . قال للشباب  
 الذى يرتدى قناعا ورقيا يمثل قرصانا . دى نغمتها ترتص اجدع  
 ست فى البلد . مد الشعاذ يدا واحدة سليمة . صبع هيال وامهم  
 يا بك . طوح شاب يده . فاحتكت بردى بنت قهيرة ممتلئة .  
 تنهد فى قوة . شاب اسمر طويل يهرس وسعاه ويلعب حاجبيه .  
 قال بائع الكتب . بجنه وعشرين فى المية تخفيض يبق ثمانين .  
 اللافتة على السراق الكبير . دخول عموى بثلاثة قروش .  
 فوق الرصيف اقترب منه طفل صغير ابيض حلو العينين ، قال  
 بصوت هامس . عاوز نسوان يا بيه . ضحك الضوء حول المثلثة  
 صرخ رجل مقلدا صوت امرأة . تطايرت رائحة الكباب من  
 مدخل خان الخليل . النافورة الرخامية خرساء جف مأوها .  
 الرجل قريب منه . لكنه لا يراه . اين ا صوت المطربة سيده  
 أم السعد صاحبة السراق المطلق على حارة الوطاويط ، توقف  
 غناءها . تتابعت الاصوات . والمعلم . و . والاستاذ وانا وانت  
 سلام كبير قوى . هل يسمع اسم عويضة اهدا عويضة لا يدخل  
 صرادقا يعلم انه ليس موجودا به . اللعين قريب منه . لكنه يعذبه .  
 يعرف اهل البلدة المساكين عاذته ، لا يقتل ضحيته مرة واحدة  
 يتركه فى متناوله حتى اللحظة التى يحددها هو ، وهكذا يعيش  
 كل مزارع صغير او صاحب بقالة او صاحب جمل فى البلدة .  
 وهم يظن ان عويضة يطلبه هو وعينه على ماله ، لهذا لا يجرؤ  
 واحد على الوقوف امامه او ذكر اسمه بصوت مرتفع . بالتاكيد

عويضة قريب جدا ، لكن أين الا يعرف ، ربما العيناك  
 الضاحكتان الناعستان الصوت الناعم . الأذان المرفقة . ابتسامة  
 البائع الزائفة . غضب جندى المرور . مساومة البائع . شهوة  
 المراهق الى لحم امرأة . حتما هنا . الميدان كله يعرف ولا يعرف  
 ومع هذا يضحكون ويتأيلون ويشترطون الطبل ويرتدون أقعة  
 الربان بلود . عويضة هنا . أقفوا . أحقا انكم لاتعلمون . ابدا .  
 ابدا . حتى ساعى البريد الذى حمل رسالات الجد ابو الخيط .  
 كأن يبدو عليه انه يعلم ما تحويه الخطابات ، فوكة السماء لا تبوء  
 من الاضواء . آه لو انه فى مكان ناء ، لو هناك حياة غير الحياة  
 لو عاش انسانا آخر فى عالم ثان .

لن تمضى غير دقائق وثوانى يشق الزحام ، تفقد كل هذه  
 الضجة ، يسكت الشباب الذين يرقصون التويست ، تغل سيقان  
 النساء مكشوفة بلا حقائب تغطيهما ، عندما يقترب منه سيثيرون  
 كلهم ، لكن لن يرفع واحد منهم صوته باحتجاج ، لكن لا بد  
 ان يلهمهم قبل اقترابه ، لا بد ان يوجد شخص ما فى هذا الزحام  
 يحميه ، لم يخلق الله عويضة بمفرده ، لا بد . لا بد . دار رأسه  
 تصيب عرقه غزيرا يائسا . من يوقف فى الزحام ، السكل لاه .  
 يضحك يغنى . أقشعر جسمة . زحف تحت جلاله نمل شائك  
 يحز عروقة ، تلتفت وراءه وامامه ، الى اليمن وإلى الشمال . ممة  
 ذبابة تطن بجوار اذنه ، اى حشرة يسمع آزيزها فى الطوفان ،  
 أمى روح امه . أم أياه؟ يقولون فى البلدة ان روح الميت ، اذا

ما حنت الى شخص حي، بدت في هيئة ذبابة زرقاء شفافة الجناحين لا يراها، لكنه يسمع الأزيز. ابتلت ثيابه من العرق الغزير، اعتلى قاعدة البافورة، عبر المسافة الضيقة التي تفصله عن الهررة الخامية التي تتوسطها. انتبهى يا غابة من رؤوس سوداء، لا بد ان يعرفوا اي خطر يكمن بينهم. يتهدهه ائي سكين، تكاد انت تلامس رقبتك، لا بد يا غابة الرؤوس السوداء واليمون والانوف والضموء الازرق والاسنان الذهبية، ووقع الخطي في جوف الليل. لا بد ان يشعروا به، يتنبهوا اليه. رمى جاككتة فوق الرصيف، لوح ببطاقته الشخصية، زعق باعلى ما يمكن لاوتار حنجرة ان يخرج.

— انا واحد وثمانين سنة وستين. جمالية.

طوح بالبطاقة، فليقتطعها عويضه، فليعرفه، فليرجه، فليقبل ان لم يجدوا احدا من الرحام يمنحه فلامانع بعد اليوم، ولا عاصم. انتبهى يا غابة الرؤوس السوداء، يا معرض الميوت المترجرجة الزجاجية.

أشارت سيدة انيقة جدا ترتدي فستانا اخضر قصيرا جدا.

— لوك يا حليم. الراجل باين عليه حيلم لعبة.

ثم مضت، رمى آخر قطعة من ثيابه الداخلية في اتجاه المسجد، تكاثف الرحام، اشار اليه شبان ضاحكون. الذبابة تطن من جديد، اي صوت آخر يسمعه، لم يدر تماما، بكل مائتي في خلاياه من قوة صاحب المرة الاخيرة.

— انا واحد وثمانين سنة وستين. انا واحد وثمانين سنة وستين.

جمالية •

الجميع يعضون وجموعة شبان يرفعون عقيرتهم بالغناء • شلبو  
يا شلبو . لم يشعر بوخزان البرد التي تلسع لحمه العاري ؛ لم يدفع  
عنه احد ما يهدده ، توالى وقع طبل سريع متوتر محموم يوشى  
بمحسّم راقصة يتثنى ، كأنه سميع ضحكة هازلة تخرج من فم سميع  
أوصافه من حسين المسكوجى ، عاد طنين الذبابة ؛ دفن رأسه فى  
صدره ؛ وانحنى حتى كاد جسمه ان يتقوس ، وسمع عويضه يشق  
الرحام واقفا ، ثقیل الخلعى لا يوقه احد •

هداية أهل الوري لبعض مما جرى في المقشرة



... اطلعت على هذا المخطوط منذ شهر في خزانة كتب  
 احد الجوامع القديمة بالجمالية، وأثارني بغرابة موضوعه ، اذ لا يمت  
 الى اي من المسائل المتعلقة بالفقه او الشرع ، حيث تضم هذه  
 الصفحات ذكريات أمر السجين الذي عرف في عصور المماليك الغابرة  
 باسم المقشرة ، وكثير من صفحات المخطوط مفقودة ، غير اني  
 أثرت نشر ما وجدته لندرة مادته وغرابتها، ولم أتدخل الا نادرا  
 كذا لاحظت ان المؤلف لم يحدد عصر السلطان الذي تولى فيه أمرة  
 المقشرة . غير اني ارجح انه كان زمن السلطان الأشرف قايتباي .  
 او الاشرف قانصوه الغوري ، آخر سلاطين المماليك . وامل القاري .  
 او الباحث يجد في هذه الصفحات مادة مفيدة وصفحات هامة  
 لبعض مما كان يجري في مصر خلال هذه الازمان البعيدة . غفر  
 الله لنا ما تقدم وما تأخر من ذنوبنا .

### رب يسر وأعن .

اغفر ذنوبنا يا سلطان السلاطين، واستر عيوبنا يا ارحم الراحمين،  
 اياك نعبد واياك نستعين ، اللهم صل وسلم على سيد المرسلين الذي  
 كان نبيا وآدم لم يزل بعد بين الماء والطين وعلى آله وصحابه أجمعين .  
 اما بعد .

فلما كنت قد توليت احدى الوظائف الغربية في زمانى ، التى  
 اخدم بها مولاي السلطان ، ونظراً لما وقع لي من حوادث غريبة،  
 ونوادير قد تبدو للبعض أليمة والبعض ظريفة ، ولما كنت أقضي

جبل وقتي في المقشرة ؛ قلت فلا تخط شيئا مما أراه وما أسمع ،  
 ومن يدري ، ربما قرأ مولاي أشرف لماننا ما كتبت فيعرف الى  
 اي حد تمنيت في وظيفتي وذقت فيها الألم ، وكدت أرى منها  
 الهلاك ، عندئذ يرق قلبه ، وينم على بتقدمة ألف او ربما دنانير  
 من بعض جوده ، واعلم غفر الله لنا اجمعين ، ان السجن الذي انا  
 أمره ، يقع بجوار باب الفتوح فيما بينه وبين جامع الحاكم بأمر الله ،  
 وسمى بالمقشرة . لانه أقيم موضع كان يقشر فيه القمح . والعامه  
 والسوقه والمشايع وجميع اهل مصر يقولون انه من أبشع السجون  
 وأشدّها هولاً . يقاسي المسجونون فيه من النّم والكرب ما لا  
 يوصف : والذين يقولون عنه هذا لم يروه من الداخل فكيف بهم  
 اذا دخلوه . ولو لم الرجال والنساء من جواره لقالوا سرّاً أو علانية  
 وهم من بناءه يبتعدون ، اللهم فافنا شره وبلاه . واسمعهم يقولون  
 هذا فأسخر منهم . لا يستبعد واحد منكم نفسه عن المقشرة . ربما  
 اليوم وسط عيالك والى جوار امرأتك ، وفي الصباح في اسفل  
 طباق بالمقشرة ؛

وفي بعض الليالي التي أقضيها هنا أضيق بوجودي وبنفسي .  
 في النصف الثاني من الليل يكون الهدوء غويطاً كالموت والظلام  
 غثيفاً حتى للذين القوه . واسمع اصواتاً تنجى من الاحياء المجاورة .  
 لا يبين فيها صوت الرجل من صوت المرأة . ولا تفسر منها كلمة .  
 اقوم متجولاً حول السور الذي يعلو البناء . اذ اقتربت من منتصف  
 السطح اسمع هسيساً . اصوات رفيعة مبطوطة يقشعر لها البدن .



من هنا يبدأ سلم خازوني هابطا الى صمق كبير . على جانبيه حفر ضيقة في الجدران . لا يعتمد فيها الانسان على راحته كما لا يمكنه الوقوف بطول قامته . هذه هي المواضع التي يربط فيها المحاييس . وربما نزلت من حين الى حين يتقدمني السجانة ينثرون السرايب . واسأل نفسي ما الذي يفكر فيه شيخ قضى هنا ما يزيد على سبعين عاما . او شاب مضى عليه عامان . أتأمل وجوههم . أداعبهم وربما ضربتهم فجأة وصحمت فيهم انه لا امل لهم رجى . فالوجوه تبدو كريمة ممقوتة . واذا اردت ان تجعل رجلا من المحاييس الجدد يبكي كالنساء ويقول انا امرأة فأخبره ان عياله مات منهم اثنين وان زوجته طلبت الطلاق منه وتزوجت . واذا نزل الليل تطلع الوظائف ويسمع صوت اجنحتها عندما تصطدم بالجدران او افواهاها تأكل النبق المختطف من شجرة قريبة . وساعات يصرخ المحاييس من اسفل وتنبعث رائحة كريهة مبهولة تهب في أحايين كثيرة فجأة ويكاد السجانة ان يهجموا على رؤوسهم لفظاعتها . ولم يعرف سبب ذلك .

جاءني سجان كبير واخبرني ان الامير طقطباى مقدم الف ارسل جملة محاييس لا يدايعهم عندنا . قلت كم عددهم . قال اربعون ولم تمضي ساعة او اكثر وكان الليل قد نزل تماما حتى سمعت جلبة باسفل . وقعت عند حافة السور وانا المحرق لرؤية المحاييس الجدد . هكذا كلما جاء وارد جديد تمنيت ان اراه بسرعة . واروح أمن من اعلم . اننى لا اعرف من يحبى الى المقشرة الا بعد تسلمى

له ؛ ومن يعلم . ربما كان احد الامراء ربما الامير الدودار او  
 اتاييك المساكر نفسه . لا يعلم انسان في بر مصر : العرب والمعجم  
 على المقشرة . واذا يكون واحداً . كلام مطموس في الاصل . ماذا  
 يدور بباطنه . وكيف . وكيف يحمد نفسه الآن . بعد ان كان في  
 صباح اليوم نفسه . اميراً عظيماً تدق على بابه الكوسات (الطبول)  
 ويمشي الساعة امام ركبته . وقبل شكته في الزناجير (الحديد) اضربه  
 مرة واثنين وثلاثاً واجعله يقاسي من البهذه والمشايق ما لا خيره فيه .  
 لا يعلم انسان على المقشرة . انت امير . امير في بيتك وعلى نهائك .  
 واقول لربما خربوا بيتك واغتصبوا نساءك ونهبوا شاشك وقماشك .  
 وكلما علا الانسان في مقامه زدنا في ايلامه . هكذا يقول مولانا  
 وسبحان من له الدوام .

قت متجسلاً فوق السور . الطريق الكبير تحتاً مقطوع .  
 الرجل من المارة عليه خمد . فن ايام نادى مولانا بالا يمشى احد  
 بعد العشاء ولا يغادر الممالك الطبايق ولا ينزلون الى المدينة ملثمي  
 الوجوه . ضربت الحجارة بيدي و ناديت سجاناً كبيراً . سألته  
 متى يصل الوارد الجديد ؟ قال بعد ساعة زمن . قلت ألم تعرف  
 بعد من هم ؟ قال انهم فلاحون . هزرت رأسي بلا اهتمام . هذا  
 شيء . يشير القرف . سألتني اين نضعهم ؟ قلت في القاعة الصغرى .  
 قال الاربعون مرة واحدة ا قلت نعم .

## رب يسر واعن .

.. كل منهم كمود البوص او عصا الخيزران ، ثيابهم مقطعة .  
أيديهم مربوطة الى بعضها . عيونهم جاحظة كأنهم زجوا الى يوم  
الحشر . لا تعملوا منهم همهمات او اصوات . اما الليل فساكن لا يبدد  
هدوءه صوت . ولن اقام في وقت قريب . فلا عرف بعض احوالهم .  
قال سجان كبير اتى لن أجد فيهم ما يسر . كلهم مثيرون للقرف .  
سألت واحداً منهم . ماذا فعلت يا بن مبيكة ؟ طلع صوته متجسرجا  
غليظاً . والله لم أجن ذنباً ولم ينكسر على درهم واحد من مال  
السلطان . صغقت آخر على ققاء وتلقى الصفعة بهدوء . كأنه يقول .  
اضرب غيرها ورجنى الى امرأتى وعيالى . ثم قال انهم كانوا في  
الغيظ يرمون البذار ولا يدرون الا الفرسان يكبسونهم . ويتنقون  
اربعين رجلاً ويهكونهم في الحديد . سكت الرجل وصاح فلاح  
عجوز . جاءوا بنا على اننا عربان ياسيدنا ، ما قدرنا بمسكوا عرييا  
واحداً من أهل الجبل . فأمسكونا نحن حتى يقولوا للسلطان .  
أنظر أحضرنا لك اربعين طاصيا . ونحن لم نعلم ولم .. درت  
حولهم ولحت أربعة صبية صفاراً يتمنى اى من المحاييس ان يسكن  
مع واحد منهم ، صاح سجان كبير آمراً يا ايام بالآ يزغقوا في  
الليل . لان السلطان سوف يعرضهم قريبا . ارتفع عويلهم كالنساء .  
زغقت فيهم فسكتوا . ورأيت رفاقهم نهملة جداً وعظامهم بارزة .  
لحت شابا عيناه واسعتان . سألته هل انت متزوج ؟ قلت امرأتك  
شابة ؟ لم يرد . كشفاه عريضتان . قلت على مهل . لن ترى عيالك

ابدا تصور هذا وتضمن فيه جيدا ، ظل صابعا ؛ وقلت له انك  
 اول من ستقطع رقبتك او يوسط على باب زويله ، ألا تخاف ؟  
 فقال انا حزين وبني رجفة ، قلت هذا لن يمنع واشرت يدي  
 وغمرت بعيني ، سألني فجأة ، كم سأقضي في الحبوس ؟ أطرقت  
 لحظة ثم قلت له أتحب ان تعرف المرد ؟ قلت اذا قدر لرقبتك  
 الا تقطع او جسمك ان يوسط ، فربما تقضي عندنا تسعين عاما  
 اذا قدر لك ان تعيش هذه المدة وربما سنة ، وربما عشرين ،  
 ان تخرج الا اذا امر السلطان بذلك ، وانت من سيوصل امرك  
 الى مولانا ؟ هل تعرف والى القاهرة او اميرا كبيرا حتى يشفعا  
 لك عنده ؟ رأيت الخوف يغشى عينيه ، قلت لنفسى هذا واحد  
 لا يعرف ما ينتظره فلاقل له ولاضمن ما يدور على وجهه  
 ولاضمن ما فى نفسه ، وها هم بقية الذعر مصفين كأن على رؤوسهم  
 الطير ؛ قلت هذا اذا لم تمت مطعونا بالطاعون ، او لم يمض  
 الطواط دمك ، واعلم ان الطواط فى المقشرة كالرجل  
 والعقارب كالبغال ، اما اذا شعرت انا بالملل فى اى ليلة فربما  
 جئت بك عندي لأهريك واقطع لك كلام فاحش آثرت حذفه ،  
 واعلم اننا لو فعلنا ما نريد بك ، تصور ، اى شيء يخطر لنا ، فلن  
 يتكلم احد ، ولن يرفع رجل سبابته احتجاجا ، ولن تعول  
 هنالك امرأة او تنوح عليك زوجة ، قلت لنفسى اننى اعرف  
 تماما ما يجرى الآن فى عقله وصدوره ، فلابعث فيه ما قد يسقطه  
 ميتا . سلطاننا نفسه لا يملك ان يفعل مثلا افضل . هل يستطيع

ان يقول ما أقول لأى من المحاييس فى السلطنة ؟ همسر الفلاح  
المعوز ، والله يا امير ما عملنا شيئا . خبر به سجان كبير على  
وجهه ، ونزل الصمت فوق الجميع كالصية .

وكان العمر ينسحب على حائط السماء مخفوقا مبتور الوجه ،  
اقتربت من الشاب عريض الكتفين . طمعا انت لا تعرفى كل  
ما عندنا من الوان العذاب ، والويل لك لو اشار واحد من  
اصحابك عليك وقال انك تحور مبلغا من المال حتى لو عشرة  
دنانير . تكلم وتخوزق وتعصر اطرافك واصداغك وتخلع  
اسنانك وتندق فى فروة رأسك او تخلص ابرازك ونشويها وتطعمها  
لك . لاسطت ان ثبات عينيه قد اهتز ، وشفثيه ترتجفان .  
قربت وجهى من وجهه كاد أنفى ان يلامس انفه ، وفجأة زعقت  
عليه زعقة عظيمة فراجع الى الوراء متعثرا ، فانطلقت الكه  
فى صدره لكما هينا طريا لى اعرف تماما ما يحدثه من اثر ،  
وصحت منها اياه واياهم انه لن يرى امه ابدا . ابدا . ولن يسمع  
نداء زوجته اذ يرجع من الغيظ . وفى الجب سينسى صلاح  
اولاده واسماءهم قلت لهم كلهم وانا اعتدل فى وقتى . لن تمش  
شامة لكم على اثر .

وصحت على سجان كبير فرقع عصاه : وتدافعوا فوق السلم  
الخلزوني الضيق وهم يعولون كالنساء وكلها أوخلوا فى البعد الى  
أسفل . ماتت صرخاتهم . وفى الطيقان السفلى سيحاول رجال  
ربما مضى عليهم ستون او سبعون سنة ان يعرفوا القادمين من

العالم الذى باتوا يجهلون به ذات ليلة عندما نزلت بنفسى لاضع الامير اقباي الطويل فى الحبس . سمعت رجلا يزعم من مكان مظلم مررنا به يسأل عما اذا كان يوجد عالم حقيقة ام لا . وآخر يسأل عن احوال الناس ومن اى حى جاء القادم الجديد . وتلاحق الاصوات حتى كاد اقباي الطويل ان يموت رهبا على نفسه . لكنه لم يمت . استندت على السور الحجرى بذراعى ورأيت المدينة عليها خدعة . وكانت الليلة وسط بين الخريف والشتاء . وعما قليل تجىء الامطار وتهطل حتى توحل الاسواق وتسمى المقشرة مكابا مهولا مفرطا . تنبئت الى اننى لم اصل العشاء فاستغفرت رقى . ومشيت الى غرفتى . لحقت سجان كبير واخبرنى ان السلطان سيأمر بعرض هؤلاء الحبوس ربما بعد اسبوعين او ثلاث . لم أرد وعالبت « انه سجادة العلاء » .

## درة

قال ابن ميادة .

السجن هو الحبس . والسجان هو صاحب السجن . ورجل سجين يعنى مسجون . وقال رحمه الله ايضا وحبسه بحبسه حبسا فهو محبوس وحبيس واحتبسه وحبسه يعنى امسكه عن وجهه ومنع حركته وخلق جولاته وروحانه .

## ربيه يسر وأهن

من ليالى أوقفنى الشيخ مسعود هند حارقى بعد ان تركت بيتى

قال الا تخاف الله يوم القيامة ؛ قلت استعبد به واليه الجأ ، هل رأيتني فاسقا او مقصرا في الفريضة او ابغضتني الذعر اني جددت في حق ربي ، لا والله يا شيخ مسعود ، قل لا هذا ولا ذاك ، لكنني اسمع انك تذيب المحاييس صنوفا من العذاب وانك تجمع الكثيرين في موضع يضيق عنهم غير متمكين من الوضوء والصلاة وقد يرى بعضهم عورة الآخر ؛ قلت كل عمل وله سوءاته وميزاته يا سيدنا ، واعلم ان كل ما بلغك كذب من اوله الى آخره ؛ قال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، طلبت منه ان يدهولي بالمغفرة ، قال اللهم احجب عنا بلاءك وشرك فضيت وبنفسى منه ، كأنه يظلمني امر البرج القلعة والحزانة شماتل وسجن الديل ايضا والعرفانة ، وما ذنبى انا ؟ هل انا الذى ابتدعت الحبوس اليس أمير المؤمنين وثاني الخلفاء هو الذى ابتدع الحبس في الاسلام اوابتاع دارا في مكة يضع فيها ما يرى انه يستحق ان يوضع ويوثق ، والله ليس غريبا ان نجيء الى المقشرة يوما ما يا شيخ مسعود . عندما امشي في السوق والنامر حولي يتدافعون في اتجاه سوق الليمون . وبأهة يصبحون ؛ وغلبان يعودون . نهاية النهار وبداية الليل . تزيد الحركة ويكثر البيع والشراء وفجأة يحل الهدوء والصكون . كأن العالم مات . عندما امر في هذا الطريق ينور في خاطر . لابد ان جمع هؤلاء سيحبون الى المقشرة ويصبحون تحت امرتي . ليسوا مرة واحدة . لكن كلاله دور . كل عليه عدة لا بد ان يقضيها او

يقضى . طلعت الى حجرتي وانا من الضيق فى امر عظيم . طلبت  
احضار الامير مغلباى الذى غامر على السلطان وركب جامع  
السلطان حسن وحاول ان يتبعث بعرش السلطان ويسطو عليه .  
كان داهية . لا يجرؤ مملوك او واحد من اولاد الناس او العوام  
ان يعترض سبيله . والله لافعلن به واجعله .

هنا اصاب الورقة تلف جعل الاحداث تتوقف ، غير ان  
ما يل هذا لا يبعد الاحداث كثيرا عن سياقها الطبيعي .



ولا ادرى الى اين؟ وهممت ان استل سيفى واطيح برأس كل  
من يقابلى . غير ان المصيبة عظمى فهدأت روحي . الامر لا  
بد ان يدبر فى هدوء . لو شاع واقترض لاهزت رأسى . ائى  
ايام جهوداء فى التظاير اكل سيور السلطان على بكلمة . اما  
اتايك العسكر نفسه فسوف يركبنى فوق بغل بالمقلوب ويجرسنى  
فى القاهرة كلها . ارحموه ، اضربوه ، عذب ولدى ، قتل رجلى ،  
قطع ذراعى ، خورنى ، دخل خنجره الحمى فى . رماني  
ثلاثين عاما كاملة لانه طمع فى امرأتى فحبسنى ليجلوه الجوى  
وينالها . الفاسق . الزانى . يارب الغلف . يارب آهن . ياعلمنى  
السوقة والغامة . ويصبح المنادى امام الركب . هذا جزاء من  
لا يتحفظ على حبوس السلطنة واى حبوس هربت يا خراب  
ديارى . اربعون فلا حلو قتل مثلهم فى الطريق لما ارتفع اصبح



ولا استزنت شفة ، جمعت السجانة ، صحت فيهم ضربا وركلا  
ورأيت ابدانهم تكاد ان تنخلع لهول وعيهم ؛ صرخت عليهم  
أعرفون اى هول ينتظركم ؟ انتم ادرى الناس بالمعجزة ؛ يستعدون  
مكائبا بعيد المنال مشكم ، غير انى بعد وقت جمعتهم ، لو افتضح  
الامر ؛ لو ذاع الخبر ؛ لقتلتكم اجمعين ، وعقدت يدي امام  
صدرى وتمنيت من الله الا يرسل الشياطين في طلب العربات  
المفسدين ليرضهم ؛ وخرجت الى الطريق طافشا على وجهى ،  
وفي قلبي جمرة نار ؛ اقبل وجال يرفعون يبارق حمراء ويدقون  
الطبول ، يتقدمهم رجل حول وسطه قماش اجمر يدور حوله  
بسرعة كبيرة والرجل يلف ولا يدوخ ولا يقع ، وكانوا يزعمون  
في حماس . الله . الله . تمهلت حتى مروا وكان المغيب يقترب ،  
وعما قليل ينزل الليل فجأة ؛ هب الهواء باردا حتى وخز  
عظامى ؛ توقفت حائرا والطريق تزداد به الحركة وتعلو وتذكرت  
هيالى وامرأتى فى البيت ، تمنيت ان امنطى جوادا يمضى فى ولا  
يتوقف اكنهم سيدركونى ، جرت فيما افعل ؛ وصحت بنفسى .  
الثبات . الثبات . نزلت ثلاث درجات تؤدى الى جامع قديم  
منخفض ؛ وكان الهواء مقبضا ؛ وقفت خاشعا وتذكرت عدد دمى .  
اربعون فلاحا . والامر لله .



سبحانك انى تبت اليك وانا اول المؤمنين . اللهم اعف عنا

واغفر لنا ؛ اللهم لا تشمت بى الاعداء ولا تهملنى مع القوم المارقين ،  
 ارجو رحمتك بقولك - ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين -  
 ذنوبنا كثيرة ، وطاعتنا يسيرة ، كلنا تحت الزلة والتقصير ، يا رب  
 لولا ذنب المذنب لما ظهرت صفة غفو الكريم ، ولولا تقصير  
 المقصر لما بان غفران وحلم الحليم ؛ اللهم انى ألوذ واستجير بحبيبك  
 الذي نزل فى حقّه (وما أرسلناك الا رحمة للعالمين).



### رب يسر وأعن .

سألت سبحانه كبيرا ؛ هل رأى كم الاهالي ا هل زعق عليكم  
 المماليك ا فقال لا صغير ولا كبير احس بنا ، فالمماليك لا يزولون  
 من القلعة بعد المغيب ، ودرك الوالى لا يجولون فى الطرقات الا  
 بعد توغل الليل . ثم من نحن ؟ ألسنا جند السلطان ا اسم كل  
 منا يعرفه اهالي البلدة اجمعون . وفوقنا جمعت غيوم ثقيلة ناءت  
 بحملها السماء ومالت حتى تكاد ان تلامس البيوت . زعق اولهم  
 عندما طالعنى . ماذا فعلت يا أمير . صفعتهم بالصوت على وجهه .  
 ودققت فى الورم المستطيل الاحمر المفاجىء الذي انتفخ مكان  
 الضربة صرخ احدهم كالنساء . يا خراب بيتى وعيالى وقال  
 آخرون انهم ما جنوا شيئا يؤاخذون عليه وان واحدا منهم لم  
 يفش مخلوقا ولم يشوش على ائمان وقال بعضهم انهم اكثر اهل

مصر طاعة لكل ما قيل وما سيقال . فإذا فعلناه حتى نخطوا علينا  
 نجاة ونحن نبيع الليمون في السوق وتأخذوا جمالنا واحمانا  
 وتشكونا في القيد الحديد؟ قالوا أنهم غلبة، وإن اهلهم سيموتون  
 حزنا عليهم ، لانهم راحوا مصر ولم عادوا ، انا لي عشرة اولاد  
 يا سيدنا ، اما انا فقد وضعت حياتي في قفة الليمون التي حملتها  
 فوق عنقي لأبيعها في السوق ، رحت اصنئ الى ما يقولونه ، وعة  
 برد وسلام ينزل على قلبي ، لم اتكلم ، الفلاحون الذين اتى بهم  
 الداودار لم يكونوا كهؤلاء في التعيق والصراخ . لكن هذا  
 بطبيعة الحال ، الآخرون جاءوا من قراهم مباشرة ، اما اولئك فاما  
 اغرب حاتم ، رجل يخرج من بلده ولا يرجع؛ ولن تعرف امراته  
 ولا عياله ما جرى له ، وبعد ايام يطب السلطان عرض العراب  
 المفسدين المتعشين في الارض الذين اسرهم الامير الكبير، فتضرب  
 اعناق البعض ويوسط الآخرون، وتندلى اجسامهم الهزيلة من باب  
 زويلة وباب الشعرية ، وقد يثنى الواحد منهم فيجف لجه ولا يجد  
 من يدفنه حتى يتصدق عليه مؤمن فيدفنه ، ولن تلتطع في ذلك  
 شاتان ، وبروح كل منهم على امره ويخلو مكانه ويتهى خبره ،  
 قلت لهم وكلهم مصفون كان الصور قد نفخ فيه النفخة الاولى  
 فغربت الارض جميعها . اتم من العراب المفسدين ومها زعقتم وقتتم  
 غير هذا فاتم تقطعون الطرق وتهاجون ركب الحج ، ستقولون  
 نحن تجار ليمون ، زرعه ونبيعه ، لكن لن يسمعكم احد . رحت  
 ادور حولهم أعلى جحوظ عيونهم وملاحهم المرتبة والرجاء المخلوط

باليأس فوق الوجوه ، عجباً أهذه الرؤوس كلها ستمشى بالقش بعد قليل ؛ ارتعش جلدي وطاق بدماغى خطر طردته بعيدا واستعذت من الشيطان الرجيم ، الغيوم الثقيل حبل بالمطر وعما قليل ينزل السيل كالبحار ، صرخاتهم تطلع الى الفضاء الواسع ، حتى لو سمعهم الدنيا كلها فمن يسأل أمر المقشرة ؟ تراجعت الى الوراء خطوة وزعقت على سجان كبير ان يرميهم فى الطباق الاوسط وان يربط كلا منهم الى الجدار بثلاثة مرابط حديد ، قبل ان ينزل السلم سألته كم عددهم ؟ فقال اثنان واربعون ، قلت له وكم كان أسرى الامير ، قال اربعون ، اطرقت مقدار درجة وقلت له ارسل الى اثنين خلعت خنجري من جرابه وأبرق نصله فى الهواء .



هكذا تنتهى اوراق المخطوط فجأة واكاد اكون متيقنا ان هناك اجزاء مفقودة منه ، كل ما ارجوه الا تكون يد الفناء قد امتدت اليها فأنهت عليها . لذا ارجو من هواة ودارسي المخطوطات القديمة اذا ما عثروا على الاجزاء المسكلة لتلك الاحداث الغريبة ان يتكرموا بارسالها الي . حتى انشرها ويمكن الاستفادة منها .

كهدف اللتام عن اخبار ابن سلام

يا رب يا سائر المؤمنين من العيوب . يا كاشف الغيوب . يا من ارشدت قوما من دون الخلق اليك . ثم وفقتهم للاعتماد في كل امر عليك . اللهم صلى وسلم على نبيك سيد البشر . كاشف الحقيقة وحامي الصديق العالم فوق البحور الغريقة . وبعد، اعلم اني سطرت هذه السطور . لا لشيء الا ابتغاء مرضاة ربي . وكشفا لحقيقة انسان عرفت اخباره عن قرب . قلبي ما لم يقاسه الاولون . وذاني مرا وهجاجا لم يذقه الآخرون . وفي ايامنا تضاربت حوله التواريخ . فثمة من ينسب اليه سوى الفعال . وآخر يحمل سيرته بما لم يجز ولم يحدث وزعم آخرون انه وهم لم يوجد . ومن يعلم . ربما جاء في قادم العصور من يرغب في معرفة طرف من اخباره . فيكون حديثي هذا هاديا ومرشدا .

### ذكر أصله ونسبه .

هو الفقير الى ربه ، يوسف بن ابراهيم بن سلام ، لا يعرف أبعد من جده الثالث ، واذا سأله لاجاب ، انا يوسف ابني ابراهيم وجدي سلام ، وكنتي ابن سلام فلا تناديني الا بهذا ، كما انه لم يقل لاحد مني ولد بالضبط ولا أين ، يقول انه سمع امه تقرن تاريخ مولده بمجيء الوباء العظيم الذي مات فيه ابوه ، غير انه كان يطرق ثم يقول ، لكن اي السنين لم تخل من الوباء ، وأشاع عساكر العثمانية بين العامة انه غريب عن بر مصر ، وقالوا انه يطمع في ثروات الجراكمة ؛ بل ان السبب في مروره بالطرقات متوقفا

بين لحظة وأخرى زاعقا بأعلى صوته مما جرى في النهار من جند ابن عثمان، أنه كان يقيم في عفة قديمة على باب حارة درب الرصاص. وعندما شرع المسكر لازالة ابواب الحارات قوصوا عفته. ابن سلام بلا مأوى فسخط ولفق في الطرقات. ويكزرون أنه ليس من أهل مصر. والا فأين كان وقت خروج التجاريد؟ والا فأين كان وقت ان علق طوعا نبأ على باب زويلة. والا فليقل للعوام الذين يمشون دائما وراءه، يرددون ما يقوله. يحيطون به اذ ينام. لماذا لم يمت اذا كان يبكي ما جرى الا يا قوم. لا تصدقوه فهو دجال.

### حاشية.

اخبرني من أتق به: ان بعض السوق دفعوا عنه خطر العثمانية عندما حاولوا خطفه. وراح ابن سلام يطلق صوته الغريب الذي لا هو زعيق ولا صراخ ولا حتى بين بين، تراجعوا من حوله وابتعدوا في كيكبة الرد والسلاح لا يجرؤون على الاقتراب منه. وأطلق العامة صيحات التكبير والتهليل.

### فصل فيما جرى له عند دخول العثمانية.

... عندما ثارت فتنة بن عثمان. وجاءت الرسل من الشام بما جرى. لم يعد الرجال يفلقون ابوابهم في حارة درب الرصاص. كما ان ابن سلام لم يعد يطلق بوابتها بعذ المغيب. كل من اهل الحارة امام بيته. يخمنون ما يجري. فالأخبار مقطوعة. والقول الذي

يبدو مؤكداً في الصباح يصير مكذبا في المساء . كل هذا والناس في كرشة عظيمة . وابن سلام لا يأوى الى عشته ابدا . وفي هذه الليلة التي جاء فيها رجل تفذ بجلده من الشرقية وراح يحكي ماجرى ، اقترب منه ابن سلام وبدا ان ظهره الهرم قد ازداد انحناء . ابن عثمان يعطى الأمان ويدخل بليس . رجاله يطيحون السيف في أهلها حتى قيل انه قتل فوق العشرة آلاف انسان من عربان وجند وفلاحين صارت جثثهم مرمية في الطرقات . اما الاحياء منهم فخطفهم العمانية وباعوهم بالخمس الاثمان حتى ان البكر التي لم تفتن بيعت بثلاثة دراهم . هنا زعم ابن سلام متسائلا عن الثمن الذي بيعت به البكر ؟ ثم سأل عن عدد القتلى . وأضاف الرجل ان سائر بلاد التي مر بها ابن عثمان كادت تخلو من سكانها حتى انك لتدخل القرية وتنادي فلا يصادفك انسان . تحسر الرجال . واستعاذ ابن سلام بربه . سمعه الرجال يقول : والله لم يحجر هذا المصر من قديم الزمان . الا زمن البختنصر البابلي . اصغوا وكان عليهم الطيرة . ماذا يقول عجوز الحارة ؟ ومن هو البختنصر البابلي ؟ لم يسكرر قوله وراحت أسئلة الناس كحجارة رموها في بئر بلا قرار . بل ادر كوا انها المرة الاولى التي يسمعون فيها المعجوز . طوال سنين لم يفارق عشته . لم يدخل بيتا ولم يسير حتى أسوار المدينة . منذ هذه الليلة لاحظوا انه يخرج كل نهار . رؤي في أطراف القاهرة . وعند صحراء الرملة . وقال آخرون والله اعلم انهم شاهدوه في ميدان الريدانية . بل ان هناك من اقسم انه رآه



عند سبيل علان، يسقى الجند ويحمل معهم الأتربة . وفي اليوم  
 السابق لدخول الخنكار مدينة القاهرة رجع الى عشته مغموما مقهورا  
 ممزق الثياب . بارز المظلم . حتى ظن من رآه ان الصغار رموه  
 بالحجارة . اما الحارة فنزل فوقها الخراب . وزع الاغنياء من  
 أهلها ذهبهم وفضتهم وقاشهم على الاماكن المجهولة . ولجأ من  
 يخاف على نفسه وعلى حريمه وعياله الى المزارات البعيدة وفساق  
 الموتى . وان لم ينفع هذا فيما بعد . وبدأ المن تبعوا انهم يرون  
 ابن سلام اول مرة في حياتهم عيناہ اللتان دبت فيهما الحياة  
 زعيقة في جوف الليل . يارب : وتنبهوا الى انه لا ينأى أبدا . حتى  
 حاروا فيما جرى له وما أصبح عليه . وفي الصباح سألو عنه .  
 وجدوا عشته خاوية . تذكر البعض انهم رأوه يعلى القجر في  
 المسجد الغريب . وطلع النهار وزادت الرجل في الطرقات . وجماعة  
 علاصراخ الموقعة . وكانت الكسبة . وهو التزل والقتل  
 والبطان . ورجفة الارض اذ تنطلق المكاحل الكبار بالبارود .  
 وانعقد الفبار سحابات قتيمة في سماء المدينة . وبدت البيوت  
 يتيمة . والدكاكين صرعىة تنادي . الامان . الامان . والحواري  
 كالساكنين في الجماعة . كل هذا والشتاء يعمل عمله . ونظر  
 الامالي من خلف الطيقان المغلقة . والمصري يرمي في الفوارع  
 وحشة وخنقه . وأغرق النفوس ألم وخمسة . هاهم جند الخنكار  
 يطلقون البندق الرصاص في الهواء . يصرخون كالبهائم . همج  
 بلا نظام ، هاهم يهتفون . يلجئون اليؤت حجتهم البحث عن المالك

الجراكسة . وعلا صراخ الحريم وآلام العيال واستمر الزهيم  
 والقتل عمالا حتى بعد مجيء الغروب والشمس ليس لها من أثر .  
 والمنادين في الطرقات . ادعوا بالنصر للفتك سليم بن عثمان .  
 لا يخشى أحد منكم جر كسيا والإ . ومن ناحية سبيل علان .  
 وفوق فناطر السباع ؛ خيل للناس أنهم يسمعون صوتا يقول  
 كلاما آخر . هجوز محي الظهور . يبدو في حمرة المغيب . يتكلم  
 على فرع هجرة ؛ يمشى بسرعة كأنه يجري هزيل لا يبين دراح  
 الصالح بالطالغ ولعب السيف في رقاب الأبرياء . طرش العثمالية  
 من أهل مصر في يوم واحد ألف ألف انسان . الجثث مرمية  
 تنهشها الغربان . لا تجد من يدفنها . ابدان بلا رؤوس ورؤوس  
 بلا ابدان . يا حي يا قيوم ما من لك الدوام راح الصالح بالطالغ ،  
 قيل ان الصوت سمع في باطنية . بل ان اهالي الجوانية استطاعوا  
 تفسير ما قاله الصوت . واهى مسافة تفصل المكانين عن بعضهما  
 وحاروا فبمن يسكون ومن يجرؤ على التجوال والزعيق وسط  
 هذا الضجيج والعجيج . قالوا انه مجذوب . وقيل انه رجل قتل  
 ولده في الموقعة وذكر آخرون انه انسان فاض به الحزن لحول  
 ما رأى . وأنفس ثلاثة ممن كانوا يحتبثون في فساق الموق قرب  
 ضريح الامام الشافعي . ما هو الا هجوز معروف لاهالي قصر  
 الصوق عامة وسابكني درب الرصاص خاصة . انه معروف لدينا  
 من صغرنا نراه . الشيخ العابد الزاهد ابن سلام . وأكده شاب  
 انه اصطلح به أثناء جريه فرعا . ابتابت جسمه عندئذ رهشة .

واقسم بترية ابيه انه رأى فم ابن سلام عاليا تماما من الاسنان.  
فراغ مظلم يتقطر دما. غير ان أهالي الدرب كذبوا ما سمعوه ،  
صحيح ابن سلام عجوز لكن احبائه سليمة . وقال آخرون ان  
لله لم يكن به اسنان . غير انهم تعجبوا كيف يتناقشون والموت  
يمشي على اقدامه في الطرقات . لا يأمن احد على روحه ، الخرائق  
تدفع في عدة اما كن . غير انهم فجأة سمعوا صوتا واضحا  
اثار الرعدة في قلوبهم ، أخذهم حتى كاذوا بكون ، لا عجب  
فالناس في أمي وهم عظيم وجرهم طري مفتوح لا يزال ينزف  
الصوت متوحش وغريب ، ضاع الأمان وراح من راح ، هتكوا  
عرض عشر نساء في جامع المؤيد ، وقتلوا بائع خيارد عند باب  
النصر . أكلوا خيارد . القتل والنهب عمال . راح من راح .  
اطلوا من الطيقان التي غلقت من وقت بعيد . صاحب الصوت  
مضى . سمع من يردد ما قاله . سألوا بعضهم فأكد رجل رأى  
المنادى بعينه . هو بعينه . زاهدنا وفقيرنا .

### ذكر أخبار شعرة :

اعلم غفر الله لك ان ابن سلام لم يقرض الشعر طوال عمره  
او هكذا قيل حتى وقعت الشدة العظمى . وحدثت الكارثة .  
وعنت القارعة . وصال جند ابن عثمان وجالوا وهاشوا على ناس  
مصر . وما راهوا لجوامعها ولا لزروعها ولا لنسائها حرمة .  
ونهبوا دكاكينها وقصورها وما أبقوا الا الجدران ، يذكر الناس

ان ابن سلام بدأ عندئذ يقول الشعر ، وقد اشاع العثمانيه ان  
 الجراكسة كانوا ينظمون له هذا الشعر ليقوله في الطرقات .  
 لكن اخبرني من اثنى به ان ابن سلاء هو الذي قرض كل  
 ما قاله من شعر . ثم ان شعره الذي ابكى الناس واجرى الدمع  
 انهارا من العيون ، لم يبق منه شيء ، ولو كان واحد من الخلق  
 كتبه له لبقى منه بعض ما كنا نود ان نورده هنا . يقول القاضي  
 بدر الدين بن زيتون - نفعنا الله به آمين - ان القاء ابن سلام  
 لاحدى قصائده استغرق مرة وقتا ينحصر بين آذان العصر  
 ونزول صفره المغيب . وهذا من غرائب الزمان .

### فصل فيما كان يفعله ويقوله .

افترش ابن سلام الطريق الكبير القريب من السوق .  
 يحيط به من اعتادوا المشى وواده ، وتساءل التجار والفاص  
 والعيال عما ينويه ابن سلام ، وفوق البيوت تجمعت الغيوم  
 النقال . ولا عجب فقد امطرت السماء طيوال ثلاثة ايام . ولم  
 يكف الرعد في الليل او النهار كذا البرق ، حتى اوحلت الارض  
 وصار المشى صعبا ، ويقسم من كانوا على مقربة من ابن سلام  
 انه لم يرتجف من البرد ابدا ، كما ان ثيابه لم تباهلها نقطة ماء .  
 وفجأة وليل الظهيرة ، علا دق الكوسات والطبلخانات وزعق  
 النفير من بعيد ، وبدأ من نهاية الطريق متولى عتسب القاهرة  
 قادما من ناحية الرملة حيث القلعة ، يمدى امامه السعاة ، له هبة

ومهاة تكاد تحاكي هبة الملوك ، قام ابن سلام زاعقا متوسعا  
 الطريق يا حى يا قيوم ، وتردد الجميع مقدار درجة فى الاحاطة  
 به ، غير انهم قد احاطوا به ، وأعطى الازل من العليقان ، وبطل  
 النداء على سائر انواع البضاعة ، كفت الطبول ، سككت الكروسات .  
 زعق ابن سلام زعقة عظيمة ، اقول وقد عايش ذلك بنفسى ،  
 ان قلب الواقف على بعد الف متر منه لا يد وان ار تجوف هولا  
 ورهبة ، تقدم من حصان المحتسب ، انزل يا زينى من فوق  
 سرسك وكلمنى ، وعلى مهل نزل الزينى يتعثر فى قفطائه الحرير  
 وجبته صراح عليه ابن سلام : ظلمت العباد وفرضت من الضر ائب  
 ما لا يطيقون ، شردت العيال ، وزدت عدد الارامل ، وفى هذه  
 اللحظة تصايح واقفون وراء ابن سلام ، ومعظمهم فلاحون  
 جاءوا من اقاصى البلاد يصد ان سمعوا به ، والآخرى حانت  
 بهم المصائب فلزموا جابه ، وأطرق الزينى براسه ، يا زينى ألم  
 تكن انت الرجل المقرب عند السلطان الشهيد قصوه الغورى !  
 وكنت تقبل يده وطرف جبته فى اليوم مرات ما الذى جرى  
 يا عالم ما الذى فعلته ! وقت به حتى نراك اليوم الحبيب المقرب  
 لابن عثمان ؟ ألم تدعو انت على الخنكار قبل خروج الغورى الى  
 الشام ؟ ألم تشرف على جمع النقود والعنائب ؟ ويا ليتك اليوم  
 نصيرا لاهلك عند العثمانيين . ما انت مستمر فى فرض المكوس  
 وترينا من المظالم انواعا وانواع . قيل ان الزينى صار يتلفه  
 حوله مذعورا . انتابته رجفنه . وبما سمع الكلام من ينقله فى

التو الى ملك الامراء ، يا خراب دياره . لن يعفي المغرب الا ويعك  
في الزناجير ويعدم في اليوم التالي . يشك من ضلوعه كالبادنجان .  
كل هذا وابن سلام لا يكف ولا يهدأ . انت كنت معهم عند ما  
هجموا امسى على سكان الجزيرة الوسطى ، طغسوا في بيوتهم  
ورموا عفشهم في الطرقات وضربوهم حتى انقطع حسهم . كل هذا  
وانت معهم . لا تقول لهم اسكتوا ولا ترفع عنهم الاذى ، كل  
هؤلاء شاهدون وسمعونك واستغاثوا بك ، لسكنك لم تأبه لهم وبهم  
يا كافر . يا عدو الله . انتفرت عروقه . وكاد الدم يخرج من عبيه .  
اما الناس خلفه فصاروا يصرخون ويستغيثون ؛ وجأه مد ابن  
سلام يده وجذب الزينى بركات ابن موسى من الحية ، وخلع  
حمامته ، ورماعا في الوحل ، وبهدله آخر بهدلة ، وهذا لم يتفق في  
قديم الزمان او حديثه ان ناسكا او غير ناسك مرمغ هيبية رجل  
ذى سطوة وجبروت . خاصة كالزينى بركات ابن موسى ، فقد ظل  
نجمه يلمع وسعده يطلع في زمن الفوري وزمن الخنكار ، مما حير  
المقول وأربك الالباب ، وقيل ان الزينى وعد ابن سلام ان يكلم  
ملك الامراء في امر هذا الخراب ، غير ان ابن سلام لم يصغ اليه ،  
وزايد عدد العامة فجأة حتى انك لو نثرت ذرات الملح فوقهم لما  
نفذت ذرة واحدة ، واعدت السماء فجأة رعدا مهولا حتى وجفت  
قلوب الناس بما فيهم عسكر العثمانية الذين تجمعوا عن قرب ،  
وتهاشم العامة وسائر أهل مصر ، ان البارى عز وجل غاضب على  
ما نزل بمباداه ، انتابت القلوب رجفة ورهبة ، ورفع ابن سلام

عصاه ممسكاً بها من منتصفها . زعق نائماً على من مات . مصدداً من رآهم قتلوا منذ دخول العثمانية ، راثياً أهل مصر الذين انتزعوهم من وسط عيالهم وارسلوهم الى بلاد الخنكار ، حتى حداق القرجة التي خربت ، وايونات الجوامع الجميلة التي نهبت عواميدها واحجارها . وعندما استرسل كاد القوم يشقون ثيابهم ، كبروا وهللوا ؛ وانطلقت فيهم حجرة نار مهولة تقيد ولا تنطفئ . صكوا الزيني ورجاله بالمقارع وبرغم زيادة الهول وشدة الضجيج ، فقد سمع جميع أهل المدينة صوت ابن سلام نقياً كالزئبق ، صافياً كالبللور ، برغم تقدم العمر ، وزيادة الهـم ، وشدة الضيق ، والسـكـرب .

### ذكر أخباره الأخيرة وكيف انتهى أمره .

طاف المشاعلية ثلاثة أيام . راكبين وراجلين . ينادون : بأن الكاذب القيم مدعى الزهد والعبادة ، سوف تدق رأسه بالطبق عند باب زويلة ظهر يوم الجمعة ؛ ولمدة - أيام ثلاثة - علا النواحي من البيوت . وبرغم أن الوالي قد حرم النعي بالدق على الطارات ، غير أن النساء تحت ستار الليل رحن يقمن ويضرن على الطارات حتى التفجر ، لدرجة أن المدينة يأخذها الهول حتى ليصيب من حالتها الرضيع . ولم يجرؤ دركي واحد أن يأمر بانتهى عن هذا ، وقيل أن الجنود الذين امسكوا ابن سلام وضربوه ، قد اتابهم الندم ، لأن السالكة لا يقربون ، فرموا انفسهم من فوق سور القلعة ، وراح خفاف العقول من العامة يقولون أن ابن سلام هارب هائم

على وجهه في الجبال ، وان الله سبحانه وتعالى سيمنه بجند من عنده ، وانهم لم يسكوه هو بعينه . لكن جاء ظهر الجمعة حيث خلت الجوامع من مصليها ، وخرجت النساء حاسرات ؛ اما نوافذ جامع المؤيد شيخ ، فقد تعلق الخلق بها ليرقبوا البوابة الكثيية وما يجري عندها . وعند ظهور الحمار المربوط اليه المعجوز ، سرت هممة بين الجمع خرس فجأة ، النسوة لم يطلقن زفيراً مرتفعاً ، ونزل الخراب والموت حتى لتحصه فوق البيوت ، وتسكاد غمال مبدتتى المؤيد فوق زويله تملان حزناً وقهراً ، وخلف ابن سلام سحبوا جمعا يبلغ العشرين ، قيل انهم الذين نهبت بيوتهم فى الجزيرة الوسطى ، وشكوا الى ابن سلام -الهم ؛ وكان ما كان . طلع ابن سلام فوق المصطبة . رأسه معلق تماماً ، جسمه عار الا من زنت قديم يحيط نصفه الأسفل ؛ جال بعينيه فى الجمع الذي احتشد وسكن صاح فجأة . اقرأوا الفاتحة ، اهتزت الشفاه ، وترقرق الدمع خلف المآق ، وقيل انه التفت الى المشاعلى وقال : اعمل شغلك . وجلس القرفصاء ، بينما رفع المشاعلى الطير الثقيل وأهوى به فوق عظام الرأس الذي انخسف وبدأ كومة غريبة فى حجم قبضة اليد فوق الرقبة . انتفض الجسم الى اعلى وقيل ظل واقفا مقدار درجات ويسرعه هوى الطير مرة ثانية . وزعق الواقفون جميعا زعقة هائلة ؛ وكثر التحسر والاسى ، وقيل ان احجار البوابة رمت دما ولا تروى ؛ وعاطت النساء عياطا مهولا ؛ ارنجت له القاهرة . وظل جسده معلقا فوق بوابة زويلة ثلاثة ايام .



# كلمة

بصدور هذا الكتاب ، تبدأ سلسلة جديدة تحتضن التجارب  
الواعدة ، لأدبائنا الشباب . لتساهم ما وسعها الجهد في حل مشكلة  
النشر بالنسبة لهم ، مقدمة لهم زاداً من الخبرة المدعمة بالاخلاص  
والصدق ، إيماناً منها بما يمكن ان تقوم به الكلمة الملتزمة في حياة  
الشعوب .

ان هذه المحاولة مجال مفتوح لكل تجربة طليعية مصرية  
أصيلة ، لا تصعد عن المغامرات الفنية ، ولا تلتزم إلا بالصدق مع  
الفن ومع الجماهير ، في هذه المرحلة من تاريخ النضال المصري  
والعربي .

وتبقى كلمة شكر لمطبعة النعرة البولاقية وعماها لقاء ما بذلوا  
من صادق العون في سبيل اخراج هذا الكتاب  
أدباء الطليعة

---

## كتاب الطليعة

مدير التحرير: الدكتور محمد فني  
الناشر: محمد السيد: مدير التحرير

---

## كتابنا القادم:

### الجمداد

(لغة طويلة) تأليف: محمد يوسف القعيد

تحت الطبع

خمس جرائد لم تقرأ (مجموعة قصصية)

بقلم: مجيد طويلا

قريباً: تصدر سلسلتنا الجديدة

### المختارات

تقدم خلاصة الفكر الانساني وروائع الادب

من بين كتبها التي تطبع الآن

العالم الروائي عند نجيب محفوظ

دراسة بقلم: ابراهيم فتحي

### أوليس

رواية جيمس جويس الخالدة . ترجمة: سمير ندا

### مطبعة التربة البولاقية

شارع التربة البولاقية ت: ٩٤٥١٧٢

على استعداد تام لطبع جميع المطبوعات التجارية

والكتب والتجليد بأنواعه - قسم خاص للزكوة وخراف



Bibliotheca Alexandrina



0602444

١٠ قروش